

الطبعة
3

مُحَمَّد عَلِي
رواية

إني سَمَّيْتُهَا مُسْتَرْكَم

أما بعد... فليس بعدك بعد

تشكيل للنشر والتوزيع

إني سميتها مريم

/ رواية

I.S.B.N: 978- 977-85224-8-8

رقم الإيداع : ٢٤٣٣ / ٢٠١٦

الطبعة الأولى : ٢٠١٦

تأليف : محمد على

تصميم الغلاف : أحمد فرج

تدقيق لغوي : أحمد المنزلاوي

الناشر : حدوته للنشر والتوزيع

توزيع : تشكيل للنشر والتوزيع

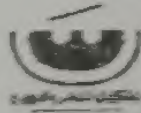
المدير العام : سيد شعبان

دار تشكيل للنشر والتوزيع

Email:publish@tashkeel- publishing.com

Mobile: ٠١١٤٩٤٨٠٨٢٧

جميع الحقوق محفوظة للناشر



وأي اقتباس أو تقليد، أو إعادة طبع أو نشر دون موافقة كتابية
يعرض صاحبه للمساءلة القانونية، والآراء والمادة الواردة وحقوق الملكية
الفكرية بالكتاب خاصة بالكاتب فقط لا غير .

إني سميتها مريم

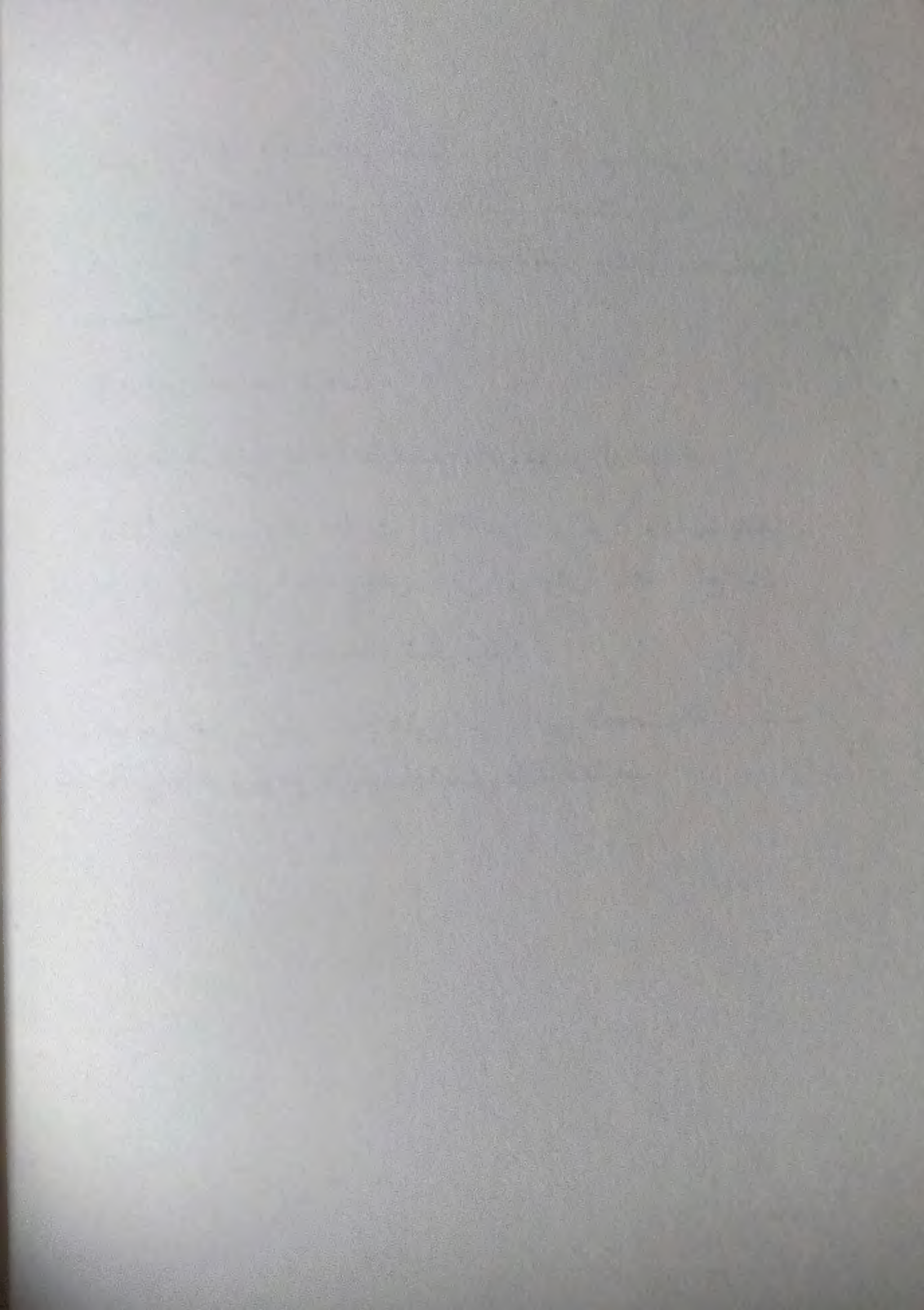
رواية

محمد علي

والدي العزيز . .

أراك في كل ما أرى . .

عليك سلام الله ورحمته . .



مأصل للنهاية حتماً .. مأصل لها وحدي

"ديسمبر لا يعرف الرحمة"

خطت يده تلك الكلمات مستجيباً للبرودة التي تحتاج كل ذرة في جسده النحيل ؛ فرغم ما تحويه ليالي ديسمبر من قسوة فقد كان يعشق الخضوع لتلك الرسل المبعوثة من قبل الذكريات والماضي اللذين قد بنيا مستعمرات في قلبه ووجدانه . لم يكن هناك شيء يستطيع أن يمنعه من الكتابة في حضرة هذه البرودة سوى المطر ، وحدث ما خشي ؛ وعانقت السحب بعضها بعضاً وسقط الفيث . أغمض عينيه ليستمتع بصوت شجار المطر مع زجاج النوافذ ، ولحسن حظه أنه في تلك اللحظة قد علا صوت الموسيقى بتلك النغمات التي تذيبه وتلهمه جميع ما يكتب .

تمنى كثيراً أن يقابل " yanni " حتى يخبره أنه يدين له بكل ما كتب من قصائد وروايات وود أن يخبره أيضاً بأن المقطوعة الموسيقية التي سماها " until the last moment " ما هي إلا مزيجاً من أصوات تغريد بلابل وعصافير الفردوس العليا .

مرع سماعات الأذن ووضعها على المصاصة وتركها لتعاود النام
والأوراق وحافظة مفوده وما بها من أوراق لا يعلم ما فيها من
وما به المحمول، وما تبقى من قهوته الزكية، وخذلاً ما بقي من
بيكونين يعطيه سبياً واضحاً ليظل يوماً آخر على قيد تلك الحياة

سار بخطوات ثقيلة حتى داعب الواصل بزفره البارد الذي ما لبث
إلا ثوان ونحول لقطرات ماء تعكس قطرات المطر على الناحية
الأخرى تلك الأجواء المفضلة لديه، كم يعشق الشتاء وهم يترحم
أبصاراً. كم من الذكريات قد مرت أمام عينيه في تلك المحطات
وتركت له تلك الابتسامة التي تعانق شفثيه الآن.

تصاعدت نغمات هاتفه المحمول فاصطدمت بملحار دفرنايه
مأوقفته. انجبه إلى الهاتف الذي يتصاعد منه صوت مثير مغنياً **شيء**
من بعيد ناداني / وأول ما ناداني . . . جري لي ما جري لي ولكن لفت
انتباهه أن رقم المتصل لا يظهر. ليس هناك رقم ولا يظهر سوى تلك
العبارة "unknown". وليس من المعتاد أن يرد على من يحول هويته
ولكنه استجاب لنداء بداخله بجهله ولكنه يصدق فاجاب.

- ألو -

لم يلق إحابة، تعاود مرة أخرى.

- ألو -

هم أن يخلق الاتصال ولكنه سمع شخصاً ما يتنحنح وكأنه
خاجلٌ من شيء ما، فقال في هدوء:

- أحمد جلال.. آلو؟

في تلك المرة جاء الرد من صوت لم يكن متوقعاً على الإطلاق

- أحم.. آلو.

شعر وكأنما قد صب عليه ماء ساخن في منتصف أغسطس. سمع

صوتاً أنثوياً، حانياً، هادئاً، مريحاً للأعصاب ومثيراً لإفراز هرمون

السلام والاسترخاء!

- أيوه يا فندم اتفضلي.

- أيوه يا أستاذ أحمد.. أنا مريم.

هنا وقفت عقارب ساعته وتسابقت الذكريات إلى عقله وقلبه.

فذهب إلى مكان يألفه كثيراً. ذلك الاسم الذي ارتبط به كل ما هو

جميل في حياته..

مريم..

- أستاذ أحمد حضرتك معايا؟

بعض رايه من ذلك هو احسن ولا يتكرر نفس الشيء مبدأ في ذلك
الامر الذي لم يسمع لاحد ان يدخل تلك العالم لم يسمع الا ان
الشيء الذي يراه كنت يدكر في حاجة الى حجر لانه
لم يره

حجر الا لانه اقل حضرات ضروري وبما زمت في السراج والى
مضى

بعض رايه ان سني موحود هنا في الكافية على طول من بعد
الساعة لا يلبس وهو عوانه مبنو هنري شارع شرا واسسه
بشعر سهل حد نو عسي له لو سألني عليه

لا ان متلثة حد متري هبمع انوف حضرتك في مكان عام

سأه التمت قليلاً وربما قد التابه شعور بجهله ولكنك بشعر
احوف شعور بلامر حوانه الكتانية وتنبه بان هناك معلومة او شيئا
ما فقال شقة محولاً احدث ذلك الاهتمام

لعم شاعري مد نحيي نحيي اقل حضرتك في

قلت وكأنه نسطر السؤال

الساعة انكراف ميسا منزو بفتح

يعلم أن الغد يوافق يوم عطلة الأسبوعية فلا مانع لديه من الذهاب ولكنه أراد مزيداً من إظهار شخصيته المعروفة لدى الجميع والذي شعر بأنها قد تحولت معها وهو مؤثر بأشياء لا ترضيه على الإطلاق . فقال وكأنه يحاول إنهاء المكالمات :

- لا للأسف بكرة مش فاضي . . شوفي ميعاد ثاني؟

صدر صوتها تلك المرة وكأنه حاملاً قافلة من الخوف والرجاء :

- أرجوك يا أستاذ أحمد حاول . . الموضوع مهم جداً صدقني .

وكصائد ماهر يعلم أن الفريسة ستأتي حتماً إلى شباكه كما يريد .
فقال في هدوء :

- خلاص محاول إن شاء الله . . مع السلامة .

وضع الهاتف على منضدته وتناول حافظة نقوده وأخرج منها ورقة يبدو وكأنها الأهم بين تلك الأوراق لأنها كانت مخبأة في جيب سري لا يعرفه سوى من صنعها ومن يبيعها ومن يشتريها ، لا رابع لهم . تنهد حتى سار الهواء البارد بملأ ضلوعه ف شعر بلسعة برد خفيفة فابتسم وأخذ الورقة وبدأ يقرأ ما فيها :

مريم

الطفلة العجوز الساكنة في دير صنع بأيدي الملائكة المظهرين
مادئة، نقية كالندى المعلن عن سقوط الرحمة. تعاقب الزمن عابها ولا
زالت عاكفة تصلي في المحراب ولا زال عيسى ينتظر تبشيرها به

أشعر أحياناً بأن حُبك كالطاعون الذي إذا ما راودته البرودة
واختبئ في قلوب أحد الرجال فسوف يحتل جميع الخلايا حتى تعلن
جميعها الاستسلام للإصابة بك. سألتك مرة عن سر ذلك الحجاب!
وانكرت تماماً استعانتك بقبيلة من الجن في صنعه. فليس من المعقول
أن يكون هيامنا به طبيعياً أبداً. اثق تماماً أنك استعنت بهم. واثق أيضاً
أنك خلقت لإثبات أن البساطة إمام يسير وراءه كل ما هو جميل في
دنيانا

أعلمي يا مريم بأنك لست معجزة ولكنك ستظلين حكاية يرويها
أجدادنا لأحفادنا. أعلم أنك ستقرئين تلك الخاطرة التي أرويها لعشاق
النقاء في أبسط صورهِ المجسدة في امرأة. ستزعجين من ذلك ولكنني
أردت أن أنبههم أنك في عصرهم فليحتفوا بترابك ويقبلونه عليهم
يدخلون الجنة.

دُمت مريم

لم تكن الكلمات فقط ما بداخل تلك الورقة ذلك العطر الذي لم يفارقه رائحته منذ أن كان يكتب تلك الرسالة كان مثله الروح التي يتركها الكاتب في كلماته وكأنه يستودع شيئاً منه في شيء منه .

أغلق الورقة وأعادها مجدداً إلى مكانها ثم سار خطوات عدة ناصباً عينيه إلى المطر الذي يشند حباً بعد آخر . وقف أمام النافذة ليظهر أمامه شخص يكاد يعرفه . رجل ذو قامة طويلة تسعه في مصاف الوسماء . ليس بالأبيض ولا بالأسود ولكنه يميل إلى اللون الحديدي في أزهى درجاته . يرتدي نظارة عريضة تخفي عينيه الضيقتين وترسم تناسلاً هائلاً مع شعره النصفف وخيته المنسقة وجسده النحيل

ظل ينظر إلى نفسه وكأنه يتكلم أو يعاتب ذلك الشخص الذي يراه في انعكاس المرآة . لم تكن ملامح وجهه تنبئ عن أي شعور يوجهه له ولكنه الهدوء الذي يسود ملامحه لا يتغير إلا في أوقات تكاد أن تكون لا تذكر . فهو هادئ دوماً . لا يتكلم إلا عند الضرورة والضرورة

تكون طبقاً لما يراه ضروري ليس ما يراه الناس ضرورياً . فهو لا يعبر الناس أي اهتمام سواء لأرائهم في الحياة أو أرائهم فيه هو . يفضل أن يبقى على بعد مسافة من الجميع لأنه يرى أن الأشياء يزيد جمالها كلما بعدت مسافتها . يعشق التفاصيل وكل من يعشقها مثله . تميزه تلك الابتسامة التي لا تفارق وجهه إلا عند القراءة . فينه وبين الكتب علاقة لا يفهمها سوى من صادق الكتب فصادقته وأصبحا كعاشقين غابتهم

العشق لا شيئاً آخرأ؛ ونتيجة لهذا العشق المقدس التحق بكلية الإعلام ليصبح كاتباً في جريدة " الحرية " ليكتب قصصاً قصيرة ومشاهداً نثرية، وبعضاً من محاولاته الشعرية حتى ذاع صيته شيئاً فشيء إلى أن أطلق روايته الأولى التي لاقت رواجاً كبيراً بين الناس فأصبح ذا قلم مسموع .

تقول والدته : إنه ورث تلك الموهبة من والده الذي من وجهة نظرها الأفضل في تلك المقارنة ولكنه قد رحل قبل أن يعلم أن ذلك الغصن الذي نبت من جذوره قد أصبح مشهوراً بشكل لا بأس به على الإطلاق .

شارع محمد علي - القاهرة

تعالّت الأصوات في جميع أرجاء المكان ؛ أصوات بكاء وصراخ تعكس ما يُتوقع حدوثه ، وعلى الرغم من تلك الأصوات كان هناك أصوات تراتيل وترانيم في الشقة المجاورة . إنه السابع من يناير وهو يوم يكون لليل فيه الغلبة على النهار فلا يمكث النهار طويلاً ولهذا قد أُختير للاحتفال بذكرى عيد الميلاد عند الطوائف المسيحية الشرقية .

في تلك الشقة المجاورة يسكن بها الأستاذ "مجدي عطا" المحامي وهو شخص محبوب لدى الجميع ؛ له بنت تسمى "لمى" وهي ابنة الوحيدة التي أنجبها من زوجته دينا . يعتبر أن صديقه الأستاذ "جلال العلواني" الذي يسكن بالشقة المجاورة التي يصدر منها تلك الأصوات، هو الأخ الذي منحه الرب إليه بعد سنوات وحدة رغم اختلاف دينيهما، ونتيجة لتلك العلاقة المتبادلة قد أصبحت زوجتيهما بمثابة الأختين أيضاً؛ حتى قررنا أن نرضعا ولديهما حتى يصبحوا جميعاً عائلة واحدة.

"أحمد ولمى"

ولدا في نفس التاريخ ولكن بفارق خمس دقائق أذن "لأحمد" الخروج فيها قبل "لمى".

وفي أثناء صلاتهم وتعبدهم سمعوا تلك الأصوات فهرعوا إليها تاركين كل شيء . فهم يعلمون أن الأستاذ "جلال" قد غلبه المرض واستولى على خلاياه ذلك المرض الصهيوني الذي يستوطن أي خلية يزورها ويعلنها خلية سرطانية رغم أنف جميع أعضاء الجسد . فور دخولهم وجدوا زوجة الأستاذ "جلال" تجلس القرفصاء على الأرض أمام غرفة معينة . تجلس صامته لا يظهر لها أي ردة فعل مما تعلنه تلك الأصوات ؛ لا تزيغ عيناها عن مقبض باب الغرفة التي تجلس أمامها تنتظر أن تتحرك معلنة خروج الطبيب . تكاد عينيها تنفجر من حبس

البكاء فأصبحت تميل إلى الأحمر الدموي ولكنها تحافظ على عدم انفجار ذلك البركان كي لا يرى أحد ذلك. هذا الطفل الذي لم يتجاوز السادسة بعد، الجالس بجوارها على الأرض في هدوء تام

دقائق وخرج الطبيب وعلى ملاحه علامة تؤكد أن بكاءهم يسير في النهج الصحيح. نظر إلى تلك السيدة الجالسة على الأرض وقال بصوت تميزه نبرات الانكسار:

- مدام منى... أستاذ جلال عاوزك أنتي وأحمد جوه... يا ريت تدخليني بسرعة.

قامت بمرونة فائقة لا تعلم من أين جاءتها فقد سكن الحزن ضلوعها فأصبحت هشة لا تقوى على شيء رغم صغر سنها، فهي لا تزال في العقد الرابع من العمر ولكن أحيانًا يقاس العمر بالحزن لا بتعداد السنوات.

أمسكت بيد طفلها ودخلا الغرفة وسط ترقب من أقرباء ذلك الشخص الذي أصبحت دقائقه معدودة في تلك الحياة.

ضوء خافت من "أباجورة" تعلق ذلك "الكومودينو" وتجاوز الصورة التي تجمع ثلاثهم قبل مرضه بقليل. نظر إليهم وابتسم ثم فتح ذراعيه فلبوا نداءه مسرعين وجلسا إلى جانبيه يقبلان يده، ابتسم في هدوء ونظر لزوجته التي انفجر البركان في عينيها فأفرزت قنواتها

الدمعية بحاراً من الألم والوجع . ظل يطل إليها . أحدهم . وهم لا يدرون
شيئاً سوى أن تلك السيدة قد تعلم منها أن الحياء لا يحسن إلا أمام من
تق. أنه لن يحدك أبدًا . ثم نظر لأنه وهو يعلم بأنه يعاني من شيء
جديد بحمله يتأوه دائماً

قطع ذلك الصمت صوت " حلال " الذي بدا وكأنه الحجاب
تخرج منه بصعوبة بالغة كصعود غملة على جبل في ليلة شديدة الظلام
والبرودة :

- ماتعيطيش يا منى . . ماتعيطيش .

أمسكت بيده ووضعتها على خدها وبكت أكثر وقالت بصوت
لا يكاد يفهم من شدة البكاء :

- ماتكلمش يا جلال عشان ماتعيش أكثر . . إحنا مانقدرش نعيش
من غيرك صدقني . . إياك تستلم يا جلال .

ابتسم وهو يمسح الدموع عن خدها بيد ضعيفة مهتزة ، وقال في
هدوء :

- معشر لازم أتكلم . . أنا تعبت يا منى ومش هقدر استحمل أكثر من
كده . أنا بحبك جداً ومش هطلب من ربنا زوجة غيرك
وهفضل عايش حواليكم دائماً . . عاوزك تبقى قوية زي ما
علمتك . أنا سايبلك حنة مني عايشة معاك . . شبيهي في كل

حاجة حتى حبه لثقي . . . كل ما نمر له ههنا فرسي . . . خلي بالك
منه ومن نفسك .

صمت قليلاً يستجمع معيها من القوة التي لم تعد موجودة مطلقاً
ثم نظر "أحمد" الذي لا يزال صامناً ولم يحرك ساكناً سوى أنه ينظر له
وكانه يحس بداخله ذلك اللحظة التي لن يسمح لها بالفرار منه أبداً .
ضربه إليه واحتضنه ثم أشار لوالدته وقال في صوت يبحث عن القوة

- خلي بالك من ماما يا أحمد . . . ماتر عليهاش وخليك دائماً ضهرها
وحايتها . . . كان نفسي أعيش معاك يا حبيبي وأعلمك كل حاجة
بس معلىش مش قادر أتحمّل أكثر من كده . . . أنا أسف يا ابني .

لم يشعر "أحمد" سوى بدموع تهبط على خديه وتعلمه أن والده
يعد أغراضه للرحيل . نظر له ليجده مبتسماً وكأنه يعلم أن ابنه يلتقط
له صورة ستخلد في ذاكرته طيلة حياته . شعرا وكأنه يريد قول شيء
آخر ولكنه لم يعد قادراً على الحديث بعد ، ولكنه استجمع ما تبقى
لديه من أنفاس وجذب "أحمد" إليه وهمس في أذنه بكلمة ثم نظر
لزوجته وأغمض عينيه في سلام ، ورحل .

هكذا المطر فهدأ معه ذلك الصراع الذي نشب بداخله وعادت كل
الحواسف إلى سكناها تقدر نداء آخر . . . نظر في ساعته فإذا بها الحادية

عشر فلملم الأوراق ووضع مثل "عالماته" في حقيبته ثم خرج منها
عندما شعر بيد تهبط على رأسه فزعم فدار حوله فإذا هو رجل
خسيف يفرزو الشعر الأبيض رأسه بالحامل عاد بعض الشعر إلى الخي
أبت ذلك الاحتلال المخيف الذي يريد استدلالاً كاملاً إذا العبد
من هيئته أنه يعمل في ذلك المكان ولكن من المؤكد أنه يعرف "أحمد"
تمام المعرفة وكان ذلك واضحاً من ابتسامة أحمد التي لا تظهر بهذا الشكل
إلا عندما يرى شيئاً يحبه. عاد "أحمد" لاستكمال ما يفعل وينادر قنينة

- لازم تخضني كده كل مرة يا راجل يا طيب... مش هتكبر بقى ونبتطل
الحركات دي؟

نزع يده من على كتف أحمد وجلس بجانبه في صمت دون أن يعلق
على ما قاله له مما دعا أحمد أن يكمل وهو ينظر لشخص يبدو أيضاً أنه
يعمل في ذلك المكان:

- هو اللي هناك ده بيصلي كده ليه؟! دي مش أول مره يفضل متنع ليا
كده هو شايفني بتشقلب ولا يكونش معجب بيا ولا مؤاخذه؟!
شوف ماله يا عم إبراهيم عشان الموضوع ده بدأ يضايقني.

زادت ابتسامة "إبراهيم" وهو يلوح بيده مشيراً له بأن لا يكثر
وقال بصوته الذي تميزه نبرات الوقار والرزانة:

- سيبك منه . . تلاقيه بس عشان هو جديد فمش واخد على الناس
اللي بيعجوا هنا على طول . . المهم يعني طمني أنت عامل إيه
وشايفك كده بتقرا حاجة . . حاجة جديدة دي ولا إيه؟

- لا مش حاجة جديدة ولا حاجة . . دي حاجة كنت كاتبها لمريم .

وأكمل وهو يشيح بنظره إلى النافذة التي كان يقف أمامها :

- تقريباً كنت كاتبها في نفس الوقت . . المطر والبرد والقهوة
والمزيكا . . كل حاجة رجعت زي ما هي إلا هي . . تفكر هي
حاسة بكل ده؟! تفكر هترجع تاني؟

ترك "إبراهيم" فنجان القهوة الذي كان ممسكاً به وهو يقرأه في
صمت كعادته ونظر "لأحمد" الذي لازال ينظر إلى النافذة وكأنه
يحادث شخصاً ما يقف في الخارج ينظر له من خلف النافذة، شخصاً ما
اعتاد أن يراه يتراقص على ألحان سقوط الأمطار على الأرض، شخصاً
ما يعشق هذه الأجواء كما يعشقها هو .

- بص يا ابني . . ربنا خلقنا في الدنيا دي إنصا ص . . ومفيش نص شبه
التاني . . وكل واحد فينا هيجيله يوم ويقابل النص التاني ده وغالباً
هتبقى صدفة بحتة . . بس عشان إحنا بنعرف الصدفة عندنا بأنها
حاجة بتحصل من غير ترتيب . . إنما الصدفة في تعريف القدر هي
شوية حاجات كده مرتبة مع بعض وتحصل وقت لما الناس تتأكد

إنها مشر متحصل . فمضى مولاتي الما اناك عا ما لا تفرح
بضيق منك . أكيد هتراجع و هتجعل اللي انت عا ما لا تفرح
بس وقت لما تظلل تستنى

قال " إبراهيم " تلك الظلمات ولامت عينه بالصبر و
أحمد الذي كان يصغي ثامناً لما يكون في حال أحسن و
الذي يدفعه كل يوم وسار ناحية الباب وقد لفت الانتباه إلى تلك
الشخص ما زال ينظر إليه ولكنه لم يكثر وأكمل عمله حتى أصبحت
نسمات البرد صدره وملئ المطر كيانه برائحته المسيرة فتدلى ما يكون
دائماً :

" أجمل ما في المطر أنه يترك رائحته ولا يأخذها معه "

أغمض عينيه واستنشق طويلاً تلك الرائحة التي يعشتها وتمتد
بطاقة تكفيه لكتابة آلاف الأوراق . اصطدمت الرياح بجسده بقوة فتفتح
عينيه وأكمل سالكاً نفس الطريق الذي يسلكه كل يوم .

شبرا وشوارعها القديمة ، وأعمدة الإنارة التي تواجه البرودة
وحدها . أخرج من حقيبته سماعات الأذن ووضعها في أذنيه وترك
الهاتف يختار شيئاً بشكل عشوائي وليته ما فعل ، فمن سوء حظه أنه
سمع في أذنيه موسيقى تعلن بقدوم تيارات من الحنين والذكريات

" عمرو حسن "

ذلك الشاعر الذي حزن الشعر لحزنه فصنعا سوياً قصيدة تمر
كتعميدة إحياء لكل من ترك له الشتاء قبوراً من الألم والذكريات
بداخله . أخذ يستمع له كأنه يقول ما يريد قوله ولكن بحرفية ممبنة
الهواء أكثر واشتدت رائحة المطر فتشت "لعمرو" فرصته فصرخ و
حزن بصوت هادئ قد كسره الوجع :

" طب إيه يا عم الشتاء ؟؟ طب إيه ؟ "

أنا نحت عيني أتهرى من كتر ما حنيت

فكرت فيها ضحكت . . ضحكت فجأة بكيت

ليه الشوارع كلهم قاصدين

يفكرونني باللي مش فاضلين ؟ "

شعر بثورة داخله تأكل كل شيء . لا تبق أحداً يحيا بداخله
ونمت كل ما تراه ؛ فأغلق المشغل ووضع السماعات في حقيبته مرة
أخرى وما هي إلا دقائق حتى وصل إلى المترو فاستقله إلى محطة " محمد
نجيب " حيث يسكن بشارع محمد علي في وسط القاهرة .

المترو وسيلة للمواصلات اخترعت ليعلم المرء أن هناك من هو
أسوأ حالاً منه . فهناك الملايين ممن يرتادون تلك المواصلات يومياً وبرغم
ذلك نادراً ما تقابل شخصاً مرتين ؛ فكل يوم ترى وجوهاً مختلفة ،
حكايات مختلفة . هذه هي أهم هوايات " أحمد " ؛ قراءة ما يحكيه الناس

غير ملاحظهم الباردة. وهم من الذين يفتنون من استهزئ بهم
شخص حكامه لا يخلط بؤساً من الأحرار. فبعض من المستطير
الديون فترى في وجهه ملامح الانكسار. فبعض من المستطير
عده لن يخلط كثير أعين بوجهه سواد من الرخا في الحارة. فبعض
من تفر ملاحه بأنه يعيش فقط لأن لا يجد أن يحرق العيون بالحرارة
فالانتحار ما هو إلا درياً من دروب الجهول. وبذلك الحزن لا يفسد
أن تفضحهم ملاحظهم فيكبون وجوههم على حوائطهم ولا يرون
يروق للآخرين فيكبون وجوههم معهم وينسار حوائطهم
فيزيدونهم بؤساً فوق بؤسهم.

وسط القاهرة، الشوارع والأزقة. الروائح التي تحملها البنايات
والعمارات القديمة بين ثناياها. وشارع محمد علي ذلك المكان
المشهور بمحلات بيع الآلات الموسيقية وزحمة الكثيفة التي ترسم
القاهرة في أبهى صورها.

يمشي "أحمد" بين صدور تلك البنايات القديمة والتفاصيل التي
تأسره بداخلها منذ أن كان طفلاً صغيراً. بعد دقائق وصل إلى منزله في
تلك العمارة القديمة نوعاً ما كسائر العمارات المجاورة.

لوح بيديه لشخص يجلس على كرسي خشبي أمام العمارة يبدو أنه يعمل بواباً لها. رد التحية ذلك الرجل في عجلة ليكمل حوارهم في الهاتف بصوت يسمعه جميع المارة مما دعا أحمد أن يتسم في استنكار إذ لا فائدة أبداً.

"المصعد لا يعمل رجاء صعود السلم"

لم تفارق تلك البسمة الاستنكارية وجهه عندما رأى تلك الورقة معلقة على باب المصعد فاتجه ناحية السلم وصعد حتى وصل للطابق الثالث حيث يسكن. أولج المفتاح في الباب ودخل ليرى صورة أمام عينيه فوقف وأخذ ينظر إليها في هدوء تام.

تعالص أصوات البكاء عندما خرجا إليهم وقد بدا على وجهيهما أن الأمر قد انتهى. ذهبت "دينا" إلى "منى" واحتضنتها بشدة فما كان من "مجدى" إلا أنه خرّ على ركبتيه من شدة البكاء. سارت "لمى" حتى وقفت بجانب "أحمد" وهي ترى على وجهه ملامح تخيفها لم تتعود أن تراها على وجهه من قبل. وقفت بجانبه دون أن تنطق ولم ينطق هو أيضاً.

رفع "مجدى" عينيه وأشار "للمى" أن تأتي "بأحمد" فأخذته من يده وذهبت به إلى أبيها فاحتضنه بشده وهو يبكي في ظل صمت

"أحمد" الذي لم يبد أي رد فعل ، ما زال كلام أبيه يتردد في أذنيه ، وما زالت تلك الكلمة التي همس بها في أذنيه يقرؤها على الجدران وعلى كل شيء تقع عليه عيناه . نظر له "مجدي" وهو متعجب من هدونه الغريب وقال وهو يمسكه من معصميه :

- بابا ممتش يا أحمد . . أوعى تفكر إنه مات . . بابا هيميش جوانا طول ما إحنا عايشين . . متخافش أنا مش هسيبك وهفضل دائماً بابا وهربيك زي ما كان هو هيربك بالظبط . . متزعلش منه وأعرف إنه بيحبك جداً وسابك غصب عنه . . إياك تزعل منه يا أحمد . . إياك .

نزلت دموعه رغم عنه وارتمى في حضنه وأخذ يبكي كأنها هي المرة الأخيرة التي يبكي فيها بهذا الطريقة . بكى حتى قلبت "لمى" شفتها السفلى معبرة عن حزنها وبكت معه وارتمت في حضن أبيها هي الأخرى فاحتضنها سوياً في مشهد لم يمحَ من ذاكرتهم أبداً .

"أنت جيت يا أحمد"

قطعت تلك العبارة قطار ذكرياته وتفكيره فانتبه وأغلق الباب خلفه ودخل . كان ذلك الصوت أتيًا من الداخل وما إن هم أن يرد حتى سمع نفس العبارة ولكن بصوت مختلف :

"أنت جيت يا أحمد"

هذه المرة كانت تختلف عن المرة الأولى لأنها لم تكن بنفس الصوت . هذه المرة كانت بدلال أكثر تبعثها ضحكة خفيفة ثم صوت العقد الثالث من العمر ، أما الأولى فقد بدت لامرأة قد تجاوزت الخمسين ربيعاً بسنوات قليلة . فابتسم في سلام تام لأن تلك الأنثى هي المحببة لقلبه على الإطلاق . لم يرد عليهما ووضع احفنة على الكرسي واستلقى بجانبها حتى ظهر امامه .

بدت الأولى خمرية اللون تشبهه كثيراً عدا عينيها البنيتين التي لم تعطها له . أما الثانية فقد بدت سمراء نقية كسماء في ليلة صافية تتوسط خدها الأيمن نفزة تزين ضحكتها التي تأسر بها فداها الرجال خاضعين لها . ينسدل من على كتفها الأيسر شعر لو أخذت خصلة واحدة لأنتجوا منها أثواباً من الحرير الناعم والجميل .

نظر لهما وابتسم . بسمة تزيج عنه كل ما يحمل . فهما كـ
يملك . هما الشيء الوحيد الذي لا يتنازع القلب والعقل عليهما .
الحياة بداخل الحياة بالنسبة له .

- شايقة يا منى الكآبة اللي ابنك فيها؟ تحسي مثلاً إنه الراعي برسر
لترب الغفير والله .

قالت "لمى" تلك العبارة وهي تشير إلى "أحمد" الذي صعد
على ما قالت وضحكت معه "منى" . فهما يعتبران الزوج
تحت الطل الذي يحبه الله إياها لثقتهم بغير شيء

فهي ابنتها التي أَرْضَعْنَهَا واعتنت بها بعد ما رحلت أمها منذ سنوات قليلة. وهي أخته التي عاشت معه جميع مراحل حياته. تعلم عنه كل شيء وتفهمه دون أن يتكلم. أصبحت لديهم نفس الاهتمامات والأذواق في كل شيء. يسهرون دائماً في شرفة شقتها ليلة الأحد يغنون على أنغام عود الأستاذ "مجدي" والدها. ولكن كان ذلك قبل الحادثة التي حدثت "لأحمد" فمن وقتها ولم يعد أحمد كما كان أبداً. فقد أصبح يميل للوحدة أكثر ويجلس في الظلام منفرداً. يتعاطى القهوة ولا يشربها. يدخن بشراهة كثيفة. فعلت "لمى" ما بوسعها لتخرجه من الحالة التي أصبح فيها ولكنها لم تستطيع ذلك. فهناك شخص واحد هو القادر على ذلك ولكنه لم يعد موجوداً فلذلك لا يتوقع أن يعود "أحمد" كما كان، لكن "لمى" لم تفقد الأمل ولن تفقده أبداً.

فهو هي ولكن في ثوب آخر. تحبه كما تحب أمها التي رحلت عنها ويحبها هو كما تحبها أمه أيضاً. فهو يعتبرها الظل في ظهر نهار مشمس. يختبئ بداخلها عندما تذيع برودة الأقدار. فهي ليست نصفه الآخر ولكن هي نصفه هو.

- والله يا بنتي مبعثش عارفه أعمل معاه إيه.

قالت "منى" تلك العبارة مؤكدة على ما قالته لها "لمى".

- طب تمام يعني انتوا متحدفوني لعمري و كانه دي ذل مرة أنا
هروح أشوف عم مجدي فين عشان واحشني أبواتي هناك يا
ولا فين؟

نهض "أحمد" من على كرسيه وهو يقول ذلك الكلام محملاً
بضربة على جبهة "لمى" والتي يعلم بأنها تعين منها فما كان منها إلا
أنها أمسكت يده فضربها بالأخرى وأمسك ذراعها ووسعه حول
ظهرها ودنى من أذننها وتحدث وهو يضحك :

- ها يا لمضة هنبطل طولة اللسان دي ولا أخلي أكبر حته فيدي أصغر
من صباع رجلك الصغير؟

نظرت له وهي تفلت يديها من قبضته ولكنها لم تغلح ففضحكت
وقالت :

- تصدق بالله يله ! لولا الست الكبارة اللي واقفة قدامي دي أنا كنت
تفيت عليك حرقتك .

ضحكت "منى" مما قالت وضحك "أحمد" أيضاً وترك يدها
قائلاً :

- ماشي يا عم التين المجنح . . اخلصي أبوكي فين؟

- يا عم معرفش يا عم . . بس غالباً بيصيع برة .

وعزتها "منى" في ديارها وعمرها خمسة وأربعون سنة.

- سر يا حرمة حلا بنوال الله عالم يا حلا.

وصدعت "لمى" ديارها على الف منى ودارت وأكلها الكلام عينا.

- نصر في دياره يا منى! أنا حابطة على من البيت لا يتوايه وهو
أقرع وحلوة كره. قولله أحوارك مرضس. قلت حمدي أنا
ضبط قلبي صدقي أول ما يتقدم لك حرمته له حلف وسريها وحس
عاور منك حاجة. بيحسي أوي محلي ده.

ضحكا لما قلت فضحكت معهما. تلك هي السعادة التي
يعيشون بها ولأجلها. ذلك هو الحب الذي خلقنا من أجله. **نعم**
نعيش ونعيش لنحب. تلك هي حكمة تلك الأسرة التي تعوض في
أعماق الحزن ولكنها تعلم كيف تستخدم قوارب الحياة الحقيقية.

ظلت أصوات الضحك تشدوا وتخلق في جميع أرجاء البيت حتى
ذهبت "لمى" و"منى" إلى المطبخ وأحضرن العشاء واحتموا ثلاثتهم
على مائدة الطعام ولا تزال "لمى" تفعل كل شيء ليصحب أحمد
فتضحك وتضحك الحياة لها. ظلوا يتسامرون إلى الثانية صباحاً حتى
سمعوا صوت باب شقة الأستاذ "مجدى" يعلن "للمنى" أنه قد أتى.
فردعتهم وذهبت لأبيها فقبل أحمد يد أمه وهوى إلى فراشه لنام.

ويستعد لموعد الغد. تلك المقابلة التي لا يعلم عنها شيئاً سوى أنه ينتظرها بفارغ الصبر ولا يعلم لهذا أسباباً واضحة.

السادسة إلا ربع أمام سينما مترو..

ازدحام شديد... "بوسترات" لأفلام تشير إلى أن هناك فقراً في ابتكار الأفكار الجديدة؛ فكرة واحدة (تتكرر) ولكن الأبطال مختلفون. عدا فيلماً واحداً شعر أنه مختلف عنهم وقد لفت انتباهه، فنوى أن يشاهده لاحقاً لأنه اليوم ينتظر شيئاً يعتقد أنه أهم من إعجابه بالفيلم وفضوله لمشاهدته. تصاعدت نغمات هاتفه وإذا بمنير يصدق مجدداً فأجاب متثاقلاً كمعاده؛ كأن الانتظار لم يأكل ما تبقى من رزانه ولكنها لم تسعفه ولم تعط له فرصة أن يتكلم فباغتته مسرعة:

- القاعة الثانية واقعد في آخر كرسي على اليمين.

أغلق المكالمة ولم يعقب. أخرج سيجارة وأشعلها وبدأ في ممارسة هواية من هواياته المفضلة، رؤية المارة من بين دخان سيجارته وكأن في ذلك الدخان شيئاً يجعله يرى الأشخاص بوضوح تام من غير أقنعة زائفة. يبدوون عراة من غير أقنعة تخفي ما لا يريدون إظهاره، ولكنه يرى ذلك بمجرد أن يأمر القداحة بإشعال جنوده فتبدوا الأشياء كما لا ينبغي لها أن تبدو.

القاعة لا تعج بالمشاهدين ، وهذا ما أثار إعجابه فأنه للمعين
وجلس واضعاً إحدى قدميه على الأخرى ينتظر هدايات تلك
الأصوات المنبعثة من الموجودين بالقاعة عندما بدأت موسيقى تنبيههم
أن الفيلم سوف يبدأ . ابتسم عندما وجد أن ذلك الفيلم الذي كان
ينوي مشاهدته لاحقاً هو ما قد دخله فهو لم يهتم وهو يشتري تذكرة
للدخول سوى أنه يريد الجلوس في القاعة الثانية وهذا ما أثار فضول
العامل بقطع التذاكر .

أخذ يتابع أحداث الفيلم في انتباه شديد حتى اندمج في الأحداث
كلياً وبدأ مركزاً تماماً حتى حدث ما أفقده ذلك التركيز . كان الصوت
الذي سمعه سابقاً ، كان كالبحر الثائر الذي ينهمر في أذنيه فأفقده
تركيزه . قالت وقد بدا لها أنه لم يسمع جيداً ما قالت ، فأعادت :
- شكراً إنك جيت يا أستاذ احمد .

نظر بجانبه فإذا بها امرأة منتقبة لا يظهر منها سوى عيني يكد
يجزم بأن الله لم يخلق ما يضاهيهما جمالاً . فقد تلونت بمزيج من
الأخضر والأزرق الذي لم يتثن لأحد من بنات حواء أن تأخذه مثلها ،
لم ينبغ إلا لها ، لها فقط . نفخ رأسه ليتبته لما يفعل ، فقد بدا وكأنه
معها وليس معها . أسر من قبل تلك العينين التي لا ترحم أبداً ، فليس
له سبيل سوى أن لا ينظر لها لكي لا يدمن ذلك المخدر المنسكب من

عبيها. فعل ما لا يريد فعله. أبعد عينيه عن الحق لعدم لا يحسنه
فينسى أنه من أهل الدنيا

- لا ولا يهتمك. أنا كدة كدة كنت حاي الطرح على الفيلم ده
النهاردة.

قالها وهو يشيح بظره إلى الفيلم ظناً منه أنه قد نجح في أن يعيد
رزائته وهدوءه التي انتهكتها تلك العيان ولكن جاءت محاولة
بالفشل. فقد ظهر تلعثمه جلياً فيما يقول! يبذل كل ما يملك من طاقة
حتى يخفيه وينجح ولكن في هذه المرة لم يستطع.

- آيا كان السبب... المهم إنك هنا.

قالت تلك العبارة وهي تحديق في عينيه ولكنه لم يكن يبادلها بنظر
الفعل أبداً. بدا مركزاً في الفيلم كأنه قد أتى بالفعل لمشاهد الفيلم
ولكنها تعلم ذلك وتعرف عنه الكثير أيضاً فتركته يظن أنه قد نجح في
رمي شبابه وإحاطتها بها ولم يلق بالآبَان الطيور لا تُصَاد بالشباك

لم يرد فلم تعقب وأشاحت بنظرها إلى الفيلم وأخذت تفعل
مثلاً يفعل حتى عم الصمت والهدوء كل شيء. المشاهدون
والممثلون حتى الكراسي الجامدة التي لا حراك لها أو صوت. الكل
صامتٌ إجلالاً لما يحدث.

وفجأة... تلاعبت أهاد ماهرة بأبامل مباحية مغطى الطر من حذاء
إلى القلوب ولا نحاح لواسطة لبحرق ثل ما لماك من مع الطر من ما
وهذا ما حدث للجميع ذلك العاق من أصابعه وأصابع السماء قد
أصدر صوتاً جعل الجميع في حالة من الشوة والاساء جاء لهذا
خلقت الموسيقى ولهذا خلقنا أيضاً.

لم يكن الصمت حائلاً أبداً بينهما ومن حديثهما فقد كان هناك
كلاماً كثيراً قد قيل دون أن يُسمع. لم تكن تلتقي عيناها ولا
أستهما ولكنهما تلاقيا سوياً في عالم لم ينبغ إلا لهما. تلاقى
أرواحهم الباقية دون أن تلتقي بالاً لتنافر الجسدين الباليين. تحدثا في
كل شيء، ما حدث وما يحدث وما سيحدث. كل ذلك قيل في صمت
تام، لم يتفوها بكلمة واحدة ولكنهما قالوا كل شيء يمكن أن يقال.

كان العزف كالمبايسترو العبقري الذي يحرك الأحداث ويراقص
الأشياء كما يريد. لا حاكم له إلا هو.

نظرت إليه فوجدته لم يحرك ساكناً وتعلم أنها إذا لم تبدأ برمي
النرد فلن يقوم هو بتلك الخطوة أبداً. فقالت بعد ما تنحنحت بخفة
لتعلمه أنها ستتحدث فينتبه:

- أعرفك بنفسي... أنا مريم... صحفية ويكتب على أدي... أحب
كتاباتك جداً ودائماً كنت مثلي الأعلى في الكتابة... تقريباً حافظة

كل قصايدك واتعلقت جداً بشخصية مريم اللي في روايتك ونحس
نفسى مكانها وكنت برد على كل حاجة بتكتبها لها
ترك الفيلم ونظر إليها ليتبه أكثر فأردفت :

- طبعاً انا بعذر عن اللي حصل واني جيتك هنا بالشكل ده سر
صدقني مفيش حاجة بأيدي غير كده ومفيش حد غيرك يقدر
يساعدني .

- خير يا استاذة مريم . . انا مساعدك طبعاً مدام أقدر أعمل كده .

أعقت في عجالة كأنها تعلم الرد :

- صدقني مفيش حد غيرك يقدر يساعدني .

لم يعد قادراً على التحمل وإبعاد نظره عن الجنة وما تحوي من
بساتين وأنهار من خمر تسكر كل من ينظر إليها . إن عينيها لهي الجنة
التي تبعث برحلة إلى عالم آخر للموحددين بجمالها فقط .

فاتبع هواه ودخل . شعر وكأنما قد مدت السماء يدها إلى الأرض
فأصبحت شيئاً واحداً . فهو متيقن أنه الآن في السماء لعدم ثبوت قدميه .
ولكن يعلم أيضاً أنه لم يغادر الأرض لأنه يرى أسراب من الطيور
تخلق وتفرّد في فرح شديد . فأخيراً وجدوا موطنهم الذين قد حاربوا
قروناً من الزمان بحثاً عنه . إنه الآن في الجنة ولا يريد الخروج .

أكملت وهي تعزف بصوتها موسيقى قد أحلمت إملأني
الجنة فامتدت رحلته لدقائق أخرى .

- مش عارفة ابدأ لك الموضوع إراني
قتلت أمي تصدق؟!

شعر بأقدام ديناصور تزلزل أذنيه . ظن أنه لم يسمع جيداً وأن ثمة
تيار قارص قد قذفه بعيداً عن الجنة وأهوى به إلى ماوى من لا ماوى
له . تأكد مما سمع حين رآها تخرج من حقيبتها أوراق لم تكن عريضة
عليه ولكنه لا يعتقد أنه قد رآها من قبل .

أردفت وهي تعطيه الأوراق :

- هنا هتلاقي كل حاجة حصلت ودليل براءتي . . لازم تتأكد إن
محدث هيقدر يدافع عني غيرك يا أحمد .

أمسك الأوراق وهو يحاول أن يتذكر أين رآها من قبل ولكنه لم

يفلح . لفت انتباهه جملة مكتوبة في منتصف الورقة الأولى بخط مميز يبدو

مألوفاً بالنسبة له . كانت تلك الكلمة بمفردها فقط في تلك الصفحة

فوجد نفسه يقرأها تلقائياً بصوت عال .

"مريم"

نظر لها منسماً ليتزع منها بعضاً من القلق والخوف والدمع
أصلاً فقال وهو يزيد من أسامه

- متقلقيش أنا مفيش قدامي غير إني أساعدك . . ومادام تريد إني
أبدي أنقذك أكيد مش متأخر .

وبرغم تلك الحروب التي تقام بداخله ظل يحافظ على هدوئه
واتزانه . تملؤه مشاعر من الخوف والقلق عليها ولا يعلم السبب ليس
هناك شيء منطقي ولا ينبغي للحب أبداً أن يكون منطقياً فقد بعثه
المنطق أعظم ما يملكه الحب اللامنطقية والاستعداد للفعل أي شيء
وسلوك أي طريق ما دام النصف الآخر يقف في النهاية .

ذهب الظلام فجأة وتوهج النور بغتة ليداعب " أحمد " عينيه والله
فأغلقها لثوان وأمسك نظارته ليمسحها وهو غامض العينين كما تعود
على ذلك . فتح عينيه وارتدى نظارته ليجد جميع من في القاعة يتأهبون
للخروج ومنهم من غادر بالفعل . فنظر بجانبه ليجد الورق على
مقعدها . أما هي . . فلم تكن موجودة .

وكعادة المطر يأتي دون إذن ويأتي أيضاً عندما يريد أن يسجل
تلك اللحظات في مذكراته المثيرة للشفقة . ولكنه الآن يهبط لسبب ما

ربما قد علمه "أحمد" الذي يقف خارج السينما ويده الأوراق باطناً
للسماء كأنه يتلقى وحيًا

بدأت الأشياء في تلك اللحظة كأنها تستعد لتكون حرة من لوحة
سريالية عظيمة وكذلك الأشخاص أيضاً. كل شيء يتحرك بسسة
نامة إلا هو؛ لا زال يمارس هوايته المفضلة ويشاهد ما يحدث في سكون
نام.

ينظر للأوراق كمن يبحث عن ضالته ولكن لا جدوى من بحثه
تصاعدت نغمات هاتفه ليظهر اسم "لمى" على الشاشة، فضغط على
زر الإجابة دون أن يتكلم لتبدأ هي:

- أنت فين يا زفت؟

صمت لثوانٍ ثم تنهد بصوت عالي فسمعته، فقال بهدوء
المعتاد:

- قدام سينما مترو.

صمتت هي الأخرى لثوانٍ لأنها شعرت أن هناك شيئاً ما. فهي
تفهمه من نبرات صوته. حتى صمته الدائم يخبرها بكل شيء.
فأردفت بخفتها الدائمة:

أنت يا رب حالك هناك ما شاءت هيبت حالك الملائكة
دعاهم وهم كانوا هناك وسبحواك والحمد لله المدام
معال وأمسك شمعك ماضي يا سيدي

ابتسم لما قالت ورد موافقاً :

- ماشي .

أعلقت المكالمة فوضع الهاتف في جيبه وأخرج فلاحه من
اشتعلت رغم الأمطار وأشعل سيجارة وبدأ يقرأ ما تلبه وحمه
مرة أخرى . كان الحنين هو الشعور السائد بين الجميع . فالجميع هناك
أله المطر وذكره بكل شيء لا يريد ذكره .

ظل هكذا وحين تنتهي سيجارة يشعل أخرى إلى أن وقتت ليلته
تلوح بيديها لينتبه لها ولكنه لم ينتبه لها إلا بعد ثوان وانضح أنها كانت
تتكلم ولم يكن يسمع . فأكملت :

- يا ابني الله يخربيتك أنت أتلبست ولا إيد! يا ابني . أنت يا عم
العميق .

أطفا سيجارته الثالثة وهو يقول :

- مش بقولك أنتي لو بطلتي لماضة تتحرقني

منه كرس حتى تفتح ربيع حديها فأنت تلك البغية الساحرة
التي هي مرسى يظهر بواجده ويمسكها من حديها وقال وهو غدا
والله كما يفعل دائما

- بودعني على هزاز حدودها يا ناس . عارفة يا ست بالمرى ! تفكر
شعير موكبة وأعمرك غمارة في الخد الشمال عشان بنتي عندك
معدودة

أعصت عيها وفتحت فمها إلى آخره ليرسم وجهها شكلاً
مضحكاً، فضحك "أحمد" بشدة غير متوقفاً ما فعلت فهي دائماً ما
تكره تلك الفعلة ولكنها في هذه المرة ابتسمت ابتسامة تعني أنها نجحت
فيما تريد، فهذا هو ما تريد؛ فقد صار ذلك هو هدفها الرئيسي في تلك
الحياة خطر ببالها عندما رآته يضحك كل ما حدث له وكيف عانى
وتحمل ما لا يتحمله أحد ولكنها أقسمت أنه سيعود كما كان.
الشمس المشرقة التي تضيء كل مكان يذهب إليه . انبهار الجميع
بتقافته ولباقته وذكائه سيعود أيضاً . أقسمت بكل شيء أنه سيعود كما
كان

- إيه يا بنتي سرحانة في إيه؟

قال ذلك الكلام وقد لفت انتباهه أنها تفكر في شيء ما فانتبهت
وقالت وقد بدا عليها أنها تتحدث بجدية :

- مفيش .. بفكر ليه أهالينا خلونا إخوان! مش كان زماننا ...
مدحت دلوقتي؟

انفجر "أحمد" في الضحك ولا يعلم كيف حدث ذلك. لم
يضحك منذ فترة طويلة بهذا الشكل ولكنها "لمى" كانت تسمى
القادر على إثبات فشل قوانين الفيزياء والطبيعة. فهي ليست قاعدة.

- بصي يا لولو .. في واحد أعرفه قالي كلنا بنعيش عشان ندور عسى
النص الثاني بتاعنا وده بيحصل فعلاً .. لكن هو نسي بتوالي ..
الأهم من النص الثاني هو نصك أنت .. الشخص اللي مينفعش
نجه عشان مينفعش نحصره في علاقة ممكن تنتهي .. وزى ما حد قال
قبل كده في مليون علاقة بين الحب والصداقة أحسن من الاثنين
أنتي بقي كل ده .. يعني حتى لو مكتيش اختي مكش ينفع أحبك
لأنك دائماً أكبر من إني أحبك .. أنتي الظهر اللي بتسند عليه وقت
لما أكون مش قادر أقف .. أنتي أنا يا لمى ومحدث يعرف يبقى أنا
غيرك.

كانت تنصت إليه في هدوء تام؛ تبسم في حب غامر قد غمرها
حتى أدفئ ضلوعها فلم تعد تشعر بالبرد. ومن الغريب أنها رغم خفة
ظلها وثرثرتها إلا أنها لم تستطع الرد ولكنها استجمعت بعضاً من
خفة ظلها وقالت وهي تضحك:

- إيبية يا عم أنت صدقت ولا إيه؟ أنا بهزر أساساً وبعدين نهاية كلام
كده عشان بدأت أحس إننا في فيلم الغرام في الحرام.

ضحك مستنكراً لما قالت وجالت في خواطره كل ذكريات ذلك
العمر الذي شاركت معه كل تفاصيله، طفولته، وشبابه، فرجه،
وحزنه، ضحكته، ووجعه. شاركته كل شيء حتى أصبحت هو
ولكن في صورة بالغة الأنوثة. خبطت بيدها على كتفه ومشت وهي
تشير بيدها قائلة:

- تعالى ورايا.

مشيا سوياً ينظران إلى المحلات ويشاهدان جميع ما يعرض من
خلف الزجاج، الفتارين المزينة بالأسعار الملتهبة، وشوارع وسط
البلد. يعشقانها سوياً فقد خبئا فيها كل ما يريدان من أشياء ثمينة، ولا
شيء أثمن عندهما منهم.

يتحدثان وتعلوا ضحكاتهما مدوية تبرز في المطر الذي ما زال
يهطل دون تفاهم. حتى وقفت أمام جاليري "سمير بركات" في محيط
ميدان طلعت حرب.

- أنا هدخل اشترى شوية حاجات من الجاليري.. هتدخل ولا
هتفضل واقف تتفرج هنا كالعادة؟

قالتها "لمى" وهي تنظر "لأحمد" الذي بدا منهمكاً في مشاهدة تلك التحف الذهبية واللوحات التي تجعله يقف أمامها كطفل صغير يشاهد فيلماً كارتونياً يحفظه جيداً.

- ادخلي أنتي وأنا هتفرج على الحاجات اللي هنا وهاجي وراكي .

قالها وهو لا ينظر لها فقد خطفت أنظاره لوحة معينة ، فدخلت "لمى" وأخذ هو ينظر لتلك اللوحة في تركيز تام . تمنى كثيراً لو كان رساماً ليعرف ماذا يفكر هؤلاء المجانين قبل أن يطلقوا ثورتهم في لوحة . ماذا يخطر ببالهم ليدعوا بهذا الشكل؟! أي جنّ ذلك الذي يتلاعب بخيالهم؟ فهو أيضاً يحب الرسم ولوحات "لمى" كثيراً ويرى أنها من القلائل التي ترسم ما لا يعرف كتابته . ينتظر أن تفتح الأتيليه الخاص بها لتعرض لوحاتها التي يثق بأنها ستلاقي استحسان كل من يراها .

كانت تدور عيناه بشكل منتظم ، يتفحص كل شيء بعينه ثم ينظر للذي يليه حتى عاد ثانية إلى تلك اللوحة . شعر أنه يريد أن يقول شيئاً ما . لا بد أن يكتب الآن . هناك مشهد قد كُون في خياله وأصر أن يكتب الآن . كانت اللوحة لرجل مسن يُلامس لوحة لامرأة مسنة أيضاً ، لم يكن يبكي ولكن كانت ملامحه تقول أشياء أكثر من البكاء . أخرج هاتفه وبدأ يكتب ما يجول في خياله . .

.. لا أعلم لماذا أشعر الآن ولحسي أنه يرجع

ذلك الوجد الذي استولم بداخلها فأصعقا لا نرى ميلاً للحياة
سوى الموت ..

حينها، يصبح الموت مأوى لكل من أراد السلامة من الأوجاع،
فعندما تضيق الأرض بما رحبت وتموت ذات الذراعين المفلتتين ..
عندما تكون ناتج المعادلة غير عادلة .. حينها يجب أن ندرك أننا لسنا
سوى أشباه أحياء ..

ها قد تحقق الحلم .. أقف الآن في مدينتك التي حلمت بها
مدينة تسكن فيها لوحاتك المؤمنة بأفكارك الشاردة .. أعلم أنك الآن
تطوفين في الأرجاء .. تشاهدين ما يحدث في صمت ماكنة تستمع
لأراء المبهورين بشروذك وإبداعاتك .. دائماً كنت ترسمين لأصا
الغريزة الكامنة بداخلك .. تؤمنين بقول أرسطو بأن كل فنان يمتلك
جنًا خاصًا به وسماه بـ "الموهبة" ونبد الفنانين جميعهم عن مدينته
الفاضلة .. ولكن يبقى السؤال حائرًا في أذهانهم .. لماذا كنت على
لوحة بأنها ليست للبيع ..

أتذكرينها؟

نعم إنها تلك اللوحة التي أهديتني إياها في موسم عشتار
الأول .. أتذكر مدى سعادتي بها .. أقف بالساعات أمامها انتشي

برائحة عطرِكَ المنبثة منها . . ربما قد مرَّ العمرُ سديعاً وقد
رجلاً سنيّاً يعيش على حلمك . . قد رحلت ولم تعيشه
عشت في عنود من الدهر . . كنت لي وطناً ولم أكن سميراً
أشغلك عن ذلك الحلم . . سأبني هاهنا بيتاً في مدينتك وأبني
لوحاتك . يواسي بعضنا بعضاً وتبادل الحكايات والذكريات
رحلت عن دنيانا ولكنها ما زالت تعيش بداخل كهل يعيش في
مدينتها

- مجتث ورايا ليه يا بني؟!

قالتها لى وهي تقف على باب الجاليري تنظر له فوضع هاتفه في
جيبه ونظر لها قائلاً:

- لا مفيش كنت بكتب حاجة كده . . ها جيبتي إيه؟

فأشارت إلى الحقائب التي تمسكها بيدها وقالت:

- جيب الحاجات دي . . إيه رائيك؟

ابتسم ساخراً وقال:

- آه اللي أنا مش شايفهم دول! لا حلوين فعلاً زوقك حلوا.

- لما نروح هبقى أوريهملك .

- ماشي . . بس شكلهم كده غاليين .

- مش غاليين ولا حاجة ألف. حبه سن

محك وهو يقول

- تام! ابقى هانها "لمحدي" على مراحل عشان مسكتين
منقولهاش مرة واحدة كده

تذكرت أنها قد نسيت شيئاً ففتحت عباها على آخرها ودخلت
مسرعه مرة أخرى وهي تقول :

- استني نسيت حاجة .. هدخل أجيبها وأجي .

ابتسم مستنكراً وهو يعيد نظره إلى اللوحات مرة أخرى يبحث
عن قصة تثير خياله وتبعث بداخله شيئاً يلهمه بالكتابة . ولكن ما رآه
الآن يختلف عن كل ما رأى من لوحات على الإطلاق . إنها الجنة .
وجد تلك العينين التي أسرته بداخلها ولم تطلق سراحه في انعكاس
الزجاج ، ذهل تماماً لأن ذلك يعني أنها تقف خلفه . ظل مرتبكاً لثوان
لا يعلم ماذا يفعل سوى أن يظل محققاً فيها ولكنه قد اتخذ قراره والتفت
حوله ولكنها لم تكن موجودة . ظل ينظر في جميع الأنحاء كالمجنون
ولكن لا أثر لها . وقف مذهولاً لدقائق وتذكر الورق الذي أعطته له
فأخرجه وظل ينظر إليه في سكون تام . حينها خرجت "لمى" لتجده
جالساً على الأرض بجوار الجاليري ينظر لتلك الكلمة التي تتوسط
الصفحة الأولى في تركيز تام فوقفت أمامه وقالت وقد بدا عليها القلق :

- مالك يا أحد قاعد كده ليه ١٩

لم ينظر لها ولم يحرك ساكناً. ظل ينظر للأوراق المحسنة
يبحث عن شيء لا يعلمه فكيف يجده. لم تعلم ماذا تفعل فوسعت
الأشياء التي اشترتها على الأرض بجانبه وجلست إلى جواره وهي تنظر
إليه دون فهم، فقد بدا في الفترة الأخيرة غريباً كثيراً وهذا ما أقسمت
أنه لن يدوم طويلاً.

- على فكرة الورق ده والخط ده مش غريب عليا.

قالت ذلك الكلام وهي تشير للورق الذي يمسكه فما كان منه إلا
أنه نظر لها نظرة تائهة ولم يرد؛ فصمتت هي الأخرى وأخذت تفكر في
شيء وتمنت أن يكون تفكيرها خاطئاً.

فساتين قصيرة، وصدور عارية تميزها نهود مثيرة، وشعر مستعار
قد أخفى تحته رؤوساً قد أكلها العيب بكل ما هو فاسد. تلك الرؤوس
التي لها قطبان لا ثالث لهما، الجنس والمال.

هنا حيث معقل كل من اتخذ القلم منبراً فأساء إليه ولكنه أوصله
إلى مبتغاه.

"المهرجان الأول لتكريم الناجحين المصريين حول العالم"

يفتحون بضع ليس من صميمهم تلك الأرواح التي هي
بعينهم في تحقيق ما يطمحون في تحقيقه حتى السقوط والخراب والدمار
خارجاً للبحث عن فرصة أخرى. وعندما تبحث لهم تلك الفرصة
عاد الذين عاقبهم في البداية يفتحون بهم بها السطش يرون صاعتنا
تأً لذلك.

نظرت أمامها نحو ذلك الكتيب الموحود على الطاولة وأجده
لقرأه. كان شعار المهرجان يتوسط الفلاف الخارجي تسعة لعدد
اسمها في الصفحة الأولى فابتسمت ابتسامة ساخرة وأخذت تقرأ ما هو
مكتوب عنها.

"دكتورة علا قطري.."

الحاصلة على جائزة نوبل في الطب النفسي، والحاصلة على
دكتوراه من جامعة هارفارد بالولايات المتحدة الأمريكية.

لها أبحاث مهمة في مجال الطب النفسي وكُرمت عنها من أعرق
الجامعات حول العالم..

ابتسمت تلك الابتسامة الساخرة مرة أخرى وهي تضع الكتيب
وأخذت تتفقد جميع من في الحفل. كانت هي الوحيدة التي ترتدي
حجاباً وسط تلك الرؤوس المستعارة، فهي لا تزال في مقبل العقد

الرابع من العمر . لم تتزوج لأنها ترى أنها لم تنته من رسالتها الأولى
بعد حتى تبدأ أخرى .

ظلت تمر بعينها بين الجميع حتى صعد على المسرح رجل هائل
الطول ، عريض المنكبين . يرسل عبر وجهه آلاف الابتسامات
المصطنعة لجميع من في الحفل حتى دنى من المايكروفون ، فوقف نغائه
حتى صدحت تلك الفتاة التي كانت تتكلم بلهجة مشيرة :

- والآن .. سنستمع إلى كلمة صاحب فكرة هذا الحفل المميز ، رجل
الأعمال الشهير " شريف الشيمي " .

تعالى أصوات التصفيق الحار من جميع المدعوين وهو لا يزال
يرسل تلك الابتسامات المستعارة الخالية من المشاعر الصادقة . وقف
أمام المايكروفون ورتب أوراقه وبدأ يتحدث :

- السادة الحضور .. تشرفت بحضوركم أجمعين .. نحن هنا اليوم
لتكريم أفضل من أنجبت أرض مصر خلال السنوات الأخيرة ..
كان لابد من تكريمهم وإذا لم تفعل الدولة ذلك وجب علينا نحن
كخدام للوطن ورجال أعماله أن نفعل ذلك . " الحكومة مش
هتمل كل حاجه يعني " .. فنحن جزء من الدولة .. وأنتم
تعلمون جيداً أنني كنت مسافراً فترة طويلة خارج أراضي مصرنا
الحبيبة لذلك أعرف كيف عانى هؤلاء الرموز المشرفة لنا جميعاً ..

وحتى لا أظيل عليكم مسداً بكم زهوراً من
الترتيب . . فلنبداً بأحد أهم المحصور والمصور أيضاً .
على جائزة نوبل في الطب . الدكتور علا فطحي .

انجبت كل الأنظار إليها وهي تقوم في هدوء وتلمس سمكة السمكة
المسرح وسط أنظار الخاقدين . الفخوريين . المدحشيين . والى لا
يكترثون من الأصل . دنت من المايكروفون وانسمت للسرير
وصافحته وأخذت تتحدث :

- شكراً على التكريم الجميل ده . . وشكراً طبعاً لكل القائمين على
الحفل . . ويتمنى إن شاء الله مصر دائماً يكون فيها علم بنفس
المستوى اللي بره . . إحنا مش أقل منهم في حاجة أبداً . بالعكس
إحنا أحسن بكثير بس نصدق ده . . أتمنى ده يحصل قريب .
شكراً .

أخذت الجائزة الشرفية ثم تجاوزت جميع المقاعد التي مرت عليها
لنعود مجدداً لمكانها . ظلت تتابع الأحداث بفتور ملحوظ؛ فهي تعرف
جيداً أن هؤلاء هم السبب الرئيسي في خروجها من موطنها لتبحث عن
وطن آخر يعطيها الاختيار ولو لمرة واحدة؛ فهؤلاء هم أصحاب القرار
فقط أما من دونهم فهم من يتحملون عواقب تلك القرارات وحدهم .

وقف أمامها فحجب عنها الرؤية تماماً نظراً لبدانته الملحوظة.
يحمل كاميرا في يديه والأخرى تحمل كارنيه أعطاه لها لتنظر فيه وتبتسم
ابتسامة تعلن بالإيجاب فيبدأ هو بالحديث :

- علي زهدي . . صحفي بجريدة الحرية . . كنت حبيب اعمل حوار
مع حضرتك للجريدة إن أمكن؟

ابتسمت وهي نهز رأسها في إيجاب :

- تمام معنديش مشكلة .

شعرت وكأنه قد خلصها من هم ثقيل . فهذا الحوار الصحفي
سينقذها من صراعات داخلية تنشب بمجرد رؤية تلك الأقنعة الزائفة
التي تحملها أجساد مستهلكة أسوأ الاستهلاك . أخرج هاتفه وفعل
المسجل وابتسم لتزين تلك الابتسامة وجهه الأبيض ثم قال وهو يقرب
الهاتف منها :

- دكتورة علا قطري . . أهلاً بحضرتك . . في البداية نحب تكلمينا عن
المهرجان اللي حضرتك بتكرمي فيه دلوقتي؟

- أهلاً بيبك . . بشكر طبعاً القائمين على الحفل ده وأصحاب الفكرة
الحلوة دي وأتمنى متكونش آخر مره .

- تمام . . حضرتك شايقة إن الحصول على جائزة نوبل صعب؟ وإزاي قدرني نحصل عليها وأنتي لسه في السن ده ١٩

- جايزة نوبل مكنتش بفكر فيها وأنا بشغل على الأبحاث بياني .
كان عندي هدف لازم أحققه ومن حسن حظي لما حصلته لنفس نفسي واخدة جايزة نوبل .

ضحكت وهي تقول تلك العبارة ليضحك هو الآخر ثم أردت

- هو الموضوع بسيط ومش معقد . . لازم تحب اللي أنت بتعمله
علشان تعرف تحلم . . والحلم ما بيتحققش من غير تعب ونصب
أشديد كمان . . فازاي هتتعب علشان حاجه مبتحبهاش! فأنا حبيت
الطب النفسي وآمنت بنفسي وأني أقدر أكون جزء مهم في الحاجة
اللي بجبها وكنت والحمد لله .

- ده صحيح . . لكن مهم برضه نعرف إيه هي الأبحاث اللي حضرتك
عملتها في مجال الطب النفسي؟

أخذت رشفة من كوب الماء الذي يجاور الكتيب ثم قالت:

- أبحاثي كانت عن الفصام أوزي ما هو مشهور بالاسكيزوفرنيا .

- حضرتك تقصدي يعني إن حد يبقى عنده شخصيتين زي ما بنشوف
في الأفلام كده؟

ابتسمت وهي تهز رأسها نافية :

- لا . . في فرق كبير بين الفصام وتعدد الشخصية . . الاثنين مختلفين تماماً . . وكانت أبحاثي عن طرق العلاج من نوع معين من الفصام اسمه الفصام البارانوي وده يعتبر من أكثر أنواع الفصام انتشاراً على مستوى العالم .

ابتسم وهو يفلق المسجل وقد تلالأت على وجهه علامات الفخر :

- بشكر حضرتك جداً يا دكتور . . كلنا فخورين جداً بحضرتك وكان حوار ممتع جداً . . ومعلش يعني لو ممكن كارت لحضرتك عشان في موضوع كده هاجي لحضرتك العيادة عشان أتكلم مع حضرتك فيه .

ابتسمت وهي تعطي له كارتاً قائلة :

- العفو . . أتشرفت ببيك يا أستاذ علي . . وفي انتظارك إن شاء الله .

لم يضع الهاتف في جيبه وأخذ يضغط على الأرقام ليتصل بشخص ما وهو يتجه ناحية الخروج ، أما هي فقد عادت تتابع الحفل مرة أخرى تنتظر انتهاءه بفارغ الصبر .

ظهرت أمامه قائمة الاقتراحات فاختار الاسم الأول الذي ظهر
أمامه واتصل ليحجب الآخر دون أن يبدأ الرد لبدأ "علي".

- طبعاً لو قولتلك إنني كنت بعمل حوار مع دكتورة علا قطري مش
هنصدقني .

رد بفتور ملحوظ وكأنما شيئاً قد استحوذ على اهتمامه واستهلك
جميع ما يملك من تفكير :

- ماشي يا عم . . مبروك .

لاحظ "علي" من رده أنه ليس على ما يرام وأن هناك شيئاً ما قد
حدث فقال في نبرة يميزها القلق :

- مالك يا بني في إيه ؟!

تنهد "أحمد" تنهيدة طويلة وهو يلقي بجسده على السرير :

- مش عارف يا علي . . بس هبقى كويس متقلقش .

لم تطمئنه تلك الكلمات ولم تُهدئ هاجس القلق الذي أصابه
ولكنه تمالك أعصابه وقال في هدوء :

- ماشي يا سيدي أشوفك بكرة إن شاء الله .

- إن شاء الله .

وضع "أحمد" الهاتف على "الكومودينو" الذي يجاور سرير
ويحمل تلك الصورة له مع أبيه وأمه. نظر فيها لدقائق ثم وقعت عليه
على الورق الذي وضعه بجانب الصورة فأمسكه.

ظل لدقائق أخرى يحدق في تلك الكلمة التي تتوسط الصفحة

الأولى

مريم

نشبت بداخله صراعات وحروب أهلية بين الذكريات فور رؤيته
تلك الاسم. جذب الهاتف إليه مرة أخرى وأعدده لينبهه في الثامنة
صباحاً ثم أعاده مكانه مرة أخرى.

عاد يحدق في الورق ثانية وباغته شعوران متضاربان.. أحدهم
يحثه على القراءة وأن يعرف ماذا تحمل تلك الأوراق بين ثناياه.
والآخر يخبر أن هناك خطأ في شيء ما ولكنه لا يعلمه. شعور مليء
بالخوف والقلق ولا يعلم لهذا أسباباً جلية.

أخذ ينتظر أي الشعورين سينتصر في النهاية فوجد نفسه يمنح
الأوراق وبدأ في القراءة:

إلى من يقرأ هذه الأوراق.. احترس فانك تمسك
بيديك سيفاً يمكنه قطع رقبتك أو قطع الحبال
الملفوفة حولها.

الصرخة الأولى دائماً ما تكون هي صافرة البدء .

العاشر منه أغسطس ..

ذلك اليوم الذي أُعلنت إليهم كوافدة جديدة إلى تلك الحياة
محارب جديد قد انضم لتوه إلى الحلبة. جندي في مقدمة الجيش ولا
يفقه شيئاً في فنون القتال.

الأجواء في ذلك اليوم كانت كعادة شهر أغسطس. فالشمس فيه
تأثرة تحرق منه يقرر التحدي وممارسة حياته الطبيعية كأني شهر عادي.
تلك كانت الأجواء بداخل الغرفة. لم أكن موجودة ولكني قرأت
ذلك في مذكرات تلك السيدة التي تكون هي الأهم في حياتي على
الإطلاق.

تلك المرأة التي تحتضر رضيعتها داخل غرفة في إحدى مستشفيات
الولادة. تنظر لها في شفقة وحيرة. تعلم ما سوف يحدث بعد قليل
وتتمنى أن يجيب ظنرها.

قطع حبال تلك الأفكار والتوقعات البائسة ذلك الصوت الذي
صدر منه تلك المرأة التي تبدوا وأنها قد قطعت شوطاً كبيراً في الحياة
فأصبحت مسنة:

. متعلقين يا بني وسببها على الله يوسف عاقل وبني يفعل حبه

نظرت لها ولا زالت يدالها على راسي اللهم اذكر من ظن
ولكنه لا فائدة فقالت في صوت بعينه الام

. يا أمي يوسف كنتش بيهرز وأنا عارفاه أم من في حشيتك
وهو حالف باني لو مجبتش الريح ري الود اميجدري عدي يدالها
عنيد جداً ولهي عمل كده.

وضعت جدي يدالها اللينة بالتجاعيد على يد أمي أمي أختي
ونظمئتها وقالت محاولة تغيير مسار الحوار

. قولتلك متعلقين.. أنا لعرف اتقنه إنه مش ذنك. ولعمري محسن
ولهيقتنع.. مقولتليش صحيح لتسببها إيه؟

وبرغم تيقنها بأن جدي له تطلع في اتباع أبي بني، وأنها علم
ما سيحدث تماماً. استجابت لدعوة جدي في تغيير مسار الحوار وذلك
ولهي تحاول العثور على تلك الابتسامة النادرة.

. أنا كنتش متوقعه إنسا بنت أصلاً فمختارتن اسم لك في حاجة
غريبة حصلت وأنا كنتش فالحالها بس دلوقتي فرحتها

. حاجة إيه؟

. بابا جالي في المنام وكان ماسك مصحف وبيقرا آية معية ومال
يردد لها كثير.. والحلم اتكرر كذا مرة بس مكنتش فالهواه.. والله
فهمت.

. آية إيه؟

نظرت إلى أمي وأخذت تسمع على وجهي وهي تقول.

. بسم الله الرحمن الرحيم.. (وَأَنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ
وَذُرِّيَّتَها مِمَّا الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ).. صدق الله العظيم.

أخذت تكرر لها حتى هددت وكففت عمر البكاء.. فوجدت أمي
بذلك وقالت لجدي بحماس واضع على ملاحتها:

. سوفني يا أمي سكنت إزاي؟ أنا كنت حاسة إن بابا كان يقصد لها هي
بس مكنتش علوزة أصدق كدة.

انتقلت إلى جدي تلك الحاسة لتقول:

. مريم يوسف.. اسم جميل.. ربنا يباركلك فيها يابنتي هي واخوانها.

في تلك الأثناء سمعوا صوت نقر على الباب.. هناك أحد يستأذن
بالدخول.

بدت علامات الخوف على وجه أمي وقالت وهي تنظر لجدي

.. ده صوت خبط يوسف! ربنا يستر.

فُتِعَ الباب ليظهر أبي وعلى وجهه مزيج من الخوف والنحس
منحس للفرحة التي ينتظرها وأنه أخيراً سيرزق بالولد. وخالف ما
يقال به القدر ويخالف ما يتمنى ويرزق ببنت أخرى تتم الخماسية

ألقى السلام عليهم وأغلق الباب وما زالت على وجهه علامات
النحس ولكنه ما لبث توان حتى اخفت تلك العلامات وظهرت
علامات الخوف ظاهرة وجلية نتيجة لما رآه من تعبير وجوههم. ساد
الصمت قليلاً، لا بل ساد كثيراً حتى كسرت جدتي ذلك الصمت لنقول
في فرع تظهر عليه علامات الكذب:

. ألف مبروك يا يوسف يا ابني .. ربنا رزقك ببنت زي القمر.

قالت تلك العبارة ثم قامت من مكانها وهي تأخذني من بين
ذراعي أبي الذي لم يبدوا على وجهه أية ردة فعل. كان ينظر فقط إلى
أبي نظرات عتاب ولوم وكأنه يقول لها أنها قد تحدثه فلتحصل نتيجة
ما فعلت.

دفنت جدتي أمامه لتعطيني له ولكنه لم يمد يده ليأخذني وبدا
دكانه لا يسمع ما نقول. وبعد صمت منه دام لفترة طويلة أطلت.
رخصة الرحمة وقال في هدوء بالغ:

. لو سمحتي يا همامي سبيننا لوحدهنا شوية.

نظرت جدتي لأمي لتجدها تتوسل إليها بعينيهما إلا فزع
وتتركها بمفردها ففهمت جدتي ذلك فلم تتحرك جدتي ليقول أبي في
غضب ملحوظ:

. لو سمحتي يا همامي سبيننا لوحدهنا.

ما كان مه جدتي إلا أنها ردتني إلى ذراعي أُمي مرة أخرى
وخرجت ببطء شديد. لا تريد الخروج ولكنها تعلم أنها لم تقدر على
فعل شيء، فخرجت وهي تتوسل إلى الله أن لا يحدث ما تخافه. أخذت
ترفع كفها بالدعوات ودموعها تؤسّر على دعائها.

ظل واقفاً في مكانه لدقائق. وهي تتظاهر أنها لا تنظر إليه.
مشى بخطوات ثقيلة إلى النافذة وظل صامتا أيضاً. لم تكن تلك الدقائق
تمر بسهولة على أُمي على الإطلاق. بل مرت وكأنها قرون وعقود.
تتساقط دموعها على خدي وكأن الحياة تبعث لي برسالة أن أول ما
تذوقته في الحياة سيكون هو الغذاء الدائم لي في حياتي.

الدموع...

جلس على الكرسي الذي كانت تجلس عليه جدتي وقال وقد
وضعت نبرات العتاب واللوم على صوته:

. ليه يا نادية؟! ليه؟

تمالكيت أمي بعضاً من القوة وكفت عن البكاء ثم نظرت له وهي تقول بكل قوة:

. ليه إيه؟ أنت بتحاكمني أنا ليه هو أنا ربنا؟ ربنا هو اللي بيزن يا يوسف مش أنا.

استند على ملامحه الغضب أكثر وقال في حدة:

. لا مش ربنا بس أنا كل صحابي متجوزيه ومخلفين عندهم ولاه اشعنا أنا؟ ومتنسيش إن عيلتكوا كلها مبخلفش غير بنات عمي أعد لملك؟

تمولت تلك القوة القليلة التي بها إلى ثورة من الغضب فقالت:

. ايه التفكير المتخلف ده.. ده بيبقى رزق ونصيب من عند ربنا.. وبعديش أنا عاوزة افهم .. ايه الفرق بين الولد والبنت.. الاثنين واحد متظلمش يا يوسف متظلمش.

تغيرت ملامح الغضب على وجه أبي إلى ملامح دقشة:

. تخلف. بتقولي عليا متخلف. ماضي يا نادية أنتي اللي اخترتي.

قالت وهي لا تزال موقدة بتلك النيران الثورية:

. متهرّبش مه السؤال وقولي إيه الفرق بينهم .

قام مه على كرسيه منفعلًا وقد علا صوته حتى كاد أن يسمعه كل
مه بداخل المستشفى :

. انا مبهرّبش يا ست هانم بس قوليلي أنا طلعتان ميتين أفلبي وشّيان
عشان مين؟ مين هيسندني ويكبر كل الشغل اللي تعبت فيه ده؟
البنات؟ البنات هيتجوزوا ويجيبوا عيال تشيل اسم اللي هيتجوزوهم .
إنما أنا كلتها كام سنة ومقدّر سه اتشيل كل ده فون كئاني . لو مليش
عيل يتشيل معايا مين هيتشيل؟ لو معنديش ضرر اتسند عليه لفتح .
اتسندت تورتها أكثر حتى وصلت ذروتها :

. يا أخي ملعون أبو الشغل على ملعون أبو الفلوس . أنت كل اللي
لهك الفلوس الفلوس؟ مش لهك بناتك اللي مه لحك ودمك؟
مش لهك أنا يا يوسف؟ نسيت إحنا عملنا إيه عشان نوصل لبعده
ونتجوز؟ كل دي مش أسباب تخليك تعيش عشانها يا يوسف؟

صت ولم يبد أي رد فعل لما قالت فصمتت هي الأخرى ليظهر
ذلك الصوت الذي لم ينتبها له أبدًا . كنت أصرخ لينتبها أنني أمتلك حق
الدفاع عه خطيئة لم ارتكبتها ولكنهما لم يسمعا . خرج أبي بعد ما
أعلمها بنيته السبقة بمجرد صوته . لم يقل شيئًا وذهب إلى الباب وخرج .

كان بكاء أمي حينها أشبه بحرس إنذار أي ولم يسمعني أحد
أنفاسي ورحلت ولكن الحياة ليست عاراة بالخدر الثاني لتعطيك الحرية
في الاختيار. حتى إن كان الاختيار في أدنى حقوقك؛ وهي الحياة نفسها.

لا عفر من النهاية التي يحددها لك الخدر. فلما أن مت في حيرة
لم تخطر ببالك يوماً أو تموت مستسلماً على فراسه الموت لا منك حتى
من البارزة! . وكأننا نبعت في هذه الحياة لنعلم أننا ما كنا نسمي ما
أن نبعت من الأصل. ولكنني سأصل للنهية حتماً. أيا كانت النهاية
نهاية عمر أو نهاية تفكير. ولكنني سأصل..

سأصل للنهية حتماً..

سأصل لها وحدي..

فتح عبيه ومد يده يتحسس سطح " الكومودينو " ليعلق مصدر ذلك الصوت المزعج ، أغلق المنبه وظل يكمل فتح عبيه مستغرقاً حوله في بطاء شديد ، وجد نفسه قد أرهقه التعب ليلة أمس حتى سي أن يبدل ملابسه . شعر وكأنما هناك شيئاً في قبضة يده اليسرى منط إليها فإذا بها تلك الأوراق التي كان يقرأها قبل أن ينام . ظل ينظر إليها للحظات حتى دخلت منى الغرفة متجهة إلى النافذة تفتح الستار لتسمح للشمس أن تنشر نورها داخل الغرفة معلنة عن بداية يوم جديد .

اعتدل جالساً ، لازال يستدرك ما كان يقرأ قبل أن ينام ولا زالت تلك المشاعر المتضاربة تتصارع بداخله . قطعت منى ذلك الصراع قائلة :

- إيه ده يا احمد أنت نمت بهدومك أمبارح ؟!

نظر لها وهو يضع يده على عينيه ليتجنب الضوء الذي لا يحبه وقال بغضب :

- يا ماما قولتلك مبحبش النور ده بيتعجلي عيني .

لم تعطه علامة بأنها رأت غضبه وتوجهت إلى الباب وهي تعلمه بصرامة :

- بلا قوم بطل دلع .

نظر في هاتفه فإذا بها الثامنة والرابع فعلم أنه لا يمتلك الكثير من الوقت حتى يصل في ميعاده المفترض في الجريدة، فهو لا يريد أن يسمع الموشحات التوبيخية اليومية من رئيس التحرير. ذلك الرجل الذي يحبه كثيراً ولكن لم تعد تروق له الحالة المضطربة التي وصل إليها "أحمد" في الفترة الأخيرة. فقد كان منظماً في عمله وكأن الساعة التاسعة دائماً ما تنتظر أن بخطو "أحمد" بقدميه على أعتاب الجريدة حتى تدق معلنة وصولها هي الأخرى.

على باب العمارة يجلس "عم عبده" يتحدث في الهاتف كالعادة بنفس طبقات الصوت العالية التي أزعجت "أحمد" وجعلته يهز رأسه يمينا ويساراً مستنكراً؛ ثم نظر إليه دون أن يلقي السلام واكتفى فقط برفع يده ليحيب الآخر بترحيب مبالغ فيه كأنه لم يره منذ شهور.

إنها التاسعة إلا ربع، ولذلك لم يعد أمامه أن يختار بين أن يرناد "ناكسي" أو أن يأخذ المترو ككل يوم. فليس أمامه سوى "الناكسي" لكي يصل في ميعاده أو بالأحرى أن يقلل نسبة التوبيخ التي سيقابلها. أخذ ينتظر قدوم أحدهم متوسماً أن يقرأ في ملاحظه أنه لا يتحدث كثيراً كسائر من هم على شاكلته، وكان أول من أقبل عليه رجل يبدو عليه كبر السن بعض الشيء فأوقفه.

سبارة من طراز قديم أهم ما فيها ذلك "الكاسيت" الذي يملكه
يشمل إداعة القران الكريم ؛ يقودها رجل يرندي قبعة يشتهر بها
الحمسيات "زمن تنحى الطربوش" ، وقبل أن ينطق "أحمد" ليخبر
ابن سبدهب باغته الرجل على غير توقع :

- أزيك يا أحمد يا ابني ؟

بُهِت "أحمد" لثوان مما قاله ذلك المعجوز ، لا يعلم كيف علم
اسمه وهو لا يظن أنه قد رآه من قبل . نظر للرجل ليخبره متسماً
وتشير ملامحه إلى عفويته وأنه يعرفه تمام المعرفة فلم يجد "أحمد" سوى
أن ييسم ويسأله في خجل شديد :

- أنا الحمد لله كويس . . حضرتك عامل إيه ؟

فأجابه الرجل وما تزال ابتسامته تزين تجاعيد وجهه الأبيض :

- الحمد لله يا ابني الحمد لله ونشكره على كل حال .

ظل "أحمد" متردداً ببعض الشيء . يريد أن يسأله من أين عرفه
ذلك المعجوز وهناك شيئاً آخر بداخله يحذره من ذلك السؤال خوفاً من
شيء لا يعلمه أيضاً . ظل هكذا حتى قال المعجوز :

- تحب أوصلك فين يا ابني ؟

نفض رأسه وشعر بأنه كان مغيب للحظات وينظر لذلك المعجور
الذي ينتظر إجابته . وقال في حالة من عدم التركيز والارتباك :
- بتقول حاجه يا والدي ؟

تعجب المعجور مما قال ، وكرر ما قال في تعجب تام
- أيوة يا أستاذ سألتك هنروح فين من خمس دقائق وأنت مردنش
عمال ألف لحد ما تفتكر . . أنت كويس يا ابني ؟

أخذ " أحمد " يحدق في وجه ذلك الرجل وهو لا يفهم شيئاً .
ولكن ملامح الغضب التي ارتسمت على وجه ذلك المعجور فجأة
جعلته يجيب باحثاً عن قليل من التركيز :
- المهندسين . . المهندسين يا والدي .

تصاعدت نغمات هاتفه لتتشله من كل ما يحدث . أخذ ينظر إلى
الهاتف وهو يستعيد تركيزه شيئاً فشيء . ضغط على زر الإجابة ولم
ينكلم كماداته حتى سمع صوت " علي " يأتي من الناحية الأخرى وقد
بدا متذمراً بعض الشيء :

- أنت فين يا ابني ؟! أنا مش قولتلك متأخرش علشان أستاذ علاء
مبتخانقش معاك زي كل مرة .

وجد "أحمد" أن الفرصة قد سنحت له وأن "علي" قد أشعل فتيل غضبه بدون قصد فقال في غضب عارم:

- يا عم قوله متنبيل على عين أهلي وجاي أهو... هعمل إيه يعني مركب جناحات وأطير.

لم يرد "علي" وظل صامتاً لثوان لا يقول شيئاً. لا يعلم ما سر ذلك الغضب العارم الذي أصاب "أحمد" ولكن قال في هدوء تام:

- ماشي يا أحمد... تيجي بالسلامة.

قالها "علي" ثم أغلق الاتصال ليجد "أحمد" نفسه نادماً على ما فعل، لا يعلم لماذا غضب وانفجر فيه بتلك الطريقة ولكن أعطى لنفسه فرصة ليصحح ما أخطأ؛ فلقد قرر أن يصالحه بالطريقة التي يحبها "علي"؛ **فهو "علي" يمشي الأكل كثيراً. لا يوجد هناك شيء أو شخص يتجرا على تخيير بينه والأكل؛ فالإجابة محسومة قبل السؤال**

"علي" من قرية صغيرة عاش فيها حتى قرر أن يدرس بكلية الإعلام في جامعة القاهرة فأصبح من بعدها من سكان الحضر. يعتبر "أحمد" وأمه كمائنته التي تركها في قريته. يحب "لمي" كثيراً ويعتبرها هي الوحيدة التي تأتي ثم يأتي بعدها ما يأتي. لم يُصرح لها من قبل ولم يفكر في هذا أبداً، يعلم أنه إذا سمح للسانه أن يبوح بما يمليه عليه قلبه ستنفجر توابيت الغضب في وجهه من الجميع؛ عائلته المدينة

والملتزمة، وأستاذ "مجدي" والد "لمى" الذي يحبه كما يحب "أحمد"، وكذلك "لمى" لا يريد أن يخسرها حتى مع علمه أنه لن يفز بها أبداً، ويأتي في مقدمة تلك القائمة صديقة المقرب "أحمد" فهو لا يريد أن يضحى بعلاقتهم لأي سبب كان، ومن أجل كل تلك الأسباب قرر أن يظل هكذا إلى حين أن تسقط المعجزة عليه فيصبح نبياً يدعو إلى توحيد القلوب مهما اختلفت أديانها.

أشار للعجوز أن يقف وأعطاه ما طلبه ونزل مسرعاً ثم ارتاد المصعد ليقف في الطابق الثالث حيث يقع مكتبه. غرفة بها ثلاثة مكاتب وعلى كل مكتب حاسوب وبجانبه هاتف. لم يكن بالغرفة سوى "علي" الذي كان يتحدث في الهاتف دون أن ينظر له كأنه لم يعلم بحضوره من الأصل، همّ أن يذهب إلى مكتبه ليصالحه ولكن رن جرس ذلك الهاتف الذي يوجد على مكتبه فذهب إليه ورفع السماعة ليجد إعصاراً من الغضب ينفجر فيه:

- أنت فين يا أستاذ أحمد؟! أنا مش قايلك مليون مرة متأخرش؟

وضع حقيبته على المكتب وهو يبعد السماعة عن أذنيه ليتجنب ذلك الصوت العالي ويرد في هدوء تام:

- معلىش يا أستاذ علاء... الدنيا كانت زحمة شوية.

قاطعه ذلك الإعصار مجدداً:

- هو أنت جاي يعني من كوكب ثاني؟ ما كل الناس هنا جاي في نفس
المواصلات وموجودة هنا في معادها اشعما انت؟ وماذا
سعاتك فين مسلمتهوش ليه لحد دلوقتي؟

لم يحرك ذلك الإعصار سكونه وهدوءه فأجاب وكأنه لا يسمع
قوافل التوبيخ التي تصب في أذنيه:

- هجيبه وأكون عند حضرتك دلوقتي... مع السلامة.

وضع السماعة جانب الهاتف كي لا يرن مرة أخرى ثم ذهب إلى
"علي" الذي أدار وجهه بعدما أنهى المكالمة وكأنه لم يكن متنبهاً معه
وقف أمام مكتبه دون أن يتكلم وأخذ ينظر إليه وهو يتسم وبرغم أن
"علي" لم يكن ينظر إليه ولكنه يعلم أنه يقف أمامه، ابتسم أيضاً دون
أن يتكلما أو ينطقا بشيء.

أخذ "أحمد" ورقة من حقيبته ثم توجه إلى مكتب أستاذ "علاء
الشيخ" رئيس التحرير الذي يقع في الطابق الخامس. مروراً بجميع
غرف ومكاتب الدور الخامس؛ يمشي "أحمد" برزاقته المعهودة وهو
يمسك بيده ورقة وأخذ يقرأ ويراجع ما فيها حتى دنى من غرفة مكتوب
على بابها "رئيس التحرير" فنقر على الباب ودخل.

مكتب مصمم بأحدث طراز عليه حاسوب محمول وبجلس حنفي
رجل خمسيني يرتدي نظارة عريضة تحل معظم وجهه تقريباً طر

والفأ بجانب الباب ينظر لتلك العينين التي تقع خلف تلك الزجاجتين
السميكتين منتظراً منهما أن تشير إليه فيدخل ، وحدث .

وضع "أحمد" الورقة بجانب الحاسوب ولكن بدا "علاء" غيـ
مهم أو كأنه لم يره من الأصل . وبعد دقائق صمت رفع "علاء"
عينيه من الحاسوب ونظر "لأحمد" قليلاً ثم أمسك الورقة وبدأ يقرأ ما
فيها :

"والدي العزيز . .

تحية طيبة وبعد . .

أشكرك على رحيلك . . وأحيي صمودك أمام المرض طيلة فترة
لقائنا . أمنتك أيضاً على اكتمال عامك الستين . وأقرأك السلام من
جميع من أقرؤا بأنك كنت رجلاً صالحاً رغم ما فعلته بك الحياة . قد
أخطأت في اختيارك لبعض الطرق ، ولكنك أصبتَ بصدق عندما
اخترت لي أمّا كانت كالسوط الحاني يقومني إن أخطأت وتكون لي
الدفء إذا ذاعت برودة الأقدار . لا يعلمون لماذا أسخط على جميع من
يهون التدخين . لا يعلمون أن السيجارة كانت تضحك وقت بكانا
عليك . اتحنى لو كنت حياً فتخبرهم أن لا يفعلوا ذلك فنتهي رحلتهم
تاركين خلفهم من يكتبون الرسائل إليهم مثلي . يقولون إنني أشبهك
في صفاتك الخلقية والخلقية . وبأنني أمثلُ نسخة مصفرة منك اتحنى

تعود وتغبرهم أنك كنت قصيراً وقد ورثت تلك الصفة منك .
أني أملك موهبة في الكتابة ولا يعلمون أيضاً أنها إن وجدت فسأكتب
أنت المسبب لها . أحفظ كثيراً من قصائدك العظيمة . كنت أنسى أن
تعاقبني لجلوسي طيلة يومي أمام ذلك الوباء المسمى " النيس بويك " .
ولكنك رحلت قبل ظهوره بأعوام . أتمنى أن يأتي السابع من يناير
المقبل وتكون حينها قد أتممت عامك العشرين من الرحيل . ويكون
حينها بجوارك وأطفئ نار شوقي إليك . لو كنت بيننا كنت سأحكي
لك ما فعلته لي عائلتك حتى أصبحت رجلاً يُعتمد عليه . فبدونهم لا
أعتقد أنني كنت سأكتب لك الآن . وكنت سأروي لك أيضاً قصص
ورواياتي وقصائدي عليك تعتقد أنك من كتبها فأسلوبنا متطابق إلى
حد كبير . وكيف لا وأنت كنت دائماً لي المدرسة التي أتعلم منها ولا
تعلم .

لك مني أطيب السلام وأصدقته .

وضع النظارة على المكتب ووضع الورقة بجانبها وظل صامناً ،
ولكن " أحمد " رأى ما تقوله عيناه وصدقت رؤيته ليقول " علاء " في
صوت قد بارزه البكاء ولكنه لم يتصر عليه :

- الله يرحمه . . بص يا أحمد . . والدك الله يرحمه كان صديقي وأكثر من
أخويا . . وعملك مجدي شاهد على كده . . إحنا التلاته بدأنا المشوار
سوا . . أينعم هما اشتغلوا محامين إنما أنا محبتش المجال ده حتى لو

كنت ضيعة فيه أربع سنين من عمري أدرس في كلية معجهاش
مجتش غير إني أكون كاتب وصحفي والحمد لله قدرت أعمل
كده.. والدك على فكرة كان بيكتب أحسن مني بس مرصيش
يسمع كلامي.. وأنت واخذ منه الموهبة دي حتى نفس الأسلوب
تقريباً.. لكن برضو يؤسفني أقولك إن المقال ده مش هينفع ينزل.

تعجب "أحمد" مما قال ليكمل "علاء" وهو يقوم من على
كرسيه:

- أكيد مش هينفع أنزل رسالتك لوالدك اللي محدش هيهتم بقراها غير
اللي يعرفوك شخصياً بس.. ده اسمه عندنا كده فقر في الأفكار..
وعشان عارف حجم موهبتك هسيبك فترة كده تعيد فيها أفكارك
مرة ثانية وترجع أحمد اللي الناس بتستنى تقرأه دائماً.. وعلى فكره
إن كنت بشد عليك شوية لما ألاقك بتمشي غلط.. فده عشان
بعزك زي ولادي بالظبط.

قاطعه "أحمد" بحدة غاضباً:

- يعني إيه بمشي غلط يا أستاذ علاء؟

سار "علاء" حتى جلس بالكروسي المقابل للكروسي الذي يجلس
عليه "أحمد" وأردف:

- يعني مبعثش تيجي في ميعادك زي الأول وبقيت تتأخر في تسلمه
الشغل اللي المفروض تسلمه .. وكمان زمايلك بيتولوا إنهم
بيسلموا عليك وأنت مبردش عليهم .. تقدر تفهمني ليه التغييرات
دي كلها؟! أنت مكنش كده يا أحمد.

سارت علامات الدهشة ترسم على وجه "أحمد" وأصبح في
ذهول تام واخذ يعيد ما قاله علاء:

- بيسلموا عليا ومبردش عليهم؟! أنا؟! إزاي?!!

حرك "علاء" كتفيه مشيراً أنه لا يعلم إجابة لسؤال لا يعلم
إجابته غيره. فهو معروف بتودده مع الجميع فكيف يفعل ذلك!.. أخذ
يتذكر أنه فعل شيئاً يشبه ذلك الأمر ولكن لم يتذكر شيئاً حتى قاطع
تفكيره صوت "علاء" الذي بدا مبتسماً وهذه من المرات القليلة:

- أتمنى يا أحمد تراجع نفسك في اللبطة اللي حصلت في الفترة الأخيرة
دي وأنا واثق إنك هترجع أحسن من الأول .. أنا زي والدك
فمفتكرش إني هسمح بأني أسيبك تكمل كده على طول .. يلا
قوم على مكتبك.

قام "أحمد" من مكانه حتى دنى من الباب ليخرج ليردف "علاء":

- اه على فكرة .. الكلام اللي أنت كاتبه ده حلو جداً .. أتمنى يوصل له.

ابتسم "أحمد" ابتسامة مصطنعة وهز رأسه مجيئاً ثم انصرف في
هدوء متجهاً إلى مكتبه حيث وجد "علي" غير موجود بالمكتب فأخرج
من حقيبه الأوراق التي كان يقرأها ليلة أمس، أخذ يقلب الصفحات
حتى وصل إلى حيث وقف وبدأ يقرأ:

كانت تلك اللحظات الأولى هي السبب الرئيسي فيما أنا فيه الآن فلم توافن أمي على أن تكون زوجة ثانية ولم تخضع أبي لقلبه وجعل عقله هو المحرك الرئيسي له. لم يتنازل عنه عناده. ولم يبرح لها ذلك الوضع الذي لا يرضي جميع نسل حواء فقررنا أن ينفصلا. حدث ذلك ولم أكل شهرين الأول بعد. منذ ذلك الحين وأصبحت مصدر شؤم وشخصاً غير مرغوب فيه. ولم تكن أمي تقل في العناد عنه أبي فقررت أن تعود إلى عملها مرة أخرى. وحدث. كانت تعمل بمكتب للحاماة مع زميليتها في الدراسة فعدت إليه ثانية.

أخذت تُنهر نفسي في العمل لتُنسى ما حدث ولكنها كانت تتذكر ذلك بمجرد رؤيتي. لم تختلف معاملة إخوتي عنه معاملتها لي كثيراً بل كانوا أسوأ. كنت دائماً ألعب دور الجاني رغم أنني لم أكن طرفاً في القضية من الأساس ولكنهم لم يروا ذلك أبداً. دائماً ما كانوا يخطئون وأحاكم أنا. دائماً ما يذنبون وأدخل أنا النار، واستمرت الحياة هكذا.

لم أكن أتقاضى أي مال من أمي بحجة أن هناك ما هو أهم مني. متطلبات البيت التي لا تنتهي. وإخوتي أيضاً. أما أنا فقط ما يتبقى منهم من أموال.

طلبت منها مراراً وتكراراً أن تقبل الأموال التي يرسلها إلينا أبي ولا ترددها لأننا أولى بها ومن حقوقنا أيضاً ولكنها كانت تنهال عليّ ببوابل من

التوبيخ وتذكرني بحريتي الكبرى وخطيئتي التي لم أكن أعير لها
أغفرها لنفسي أيضاً. لم أسمع نفسي أنني أتيت إلى تلك الحياة الدنيا
المظلمة أنني لم أكن مخيرة حينها. لم أكن مخيرة من الأصل.

ولكني أخفف العبء عنها. الذي لم أكن جزءاً منه أبداً ففكرت أن أعمل
إلى جانب دراستي. وكما توقعت. فقد وافقت فور طلبتي منها أن أعمل
بكنه أمني سوى القراءة. قرأت كل شيء. حتى شعرت بأنني سأستجربها
لم أخرج ما في صدري من صراعات فكتبت. وظللت أكتب حتى أصبحت
الكتابة وأصبح حلمي أن التحق بكلية الإعلام. وبعد عناء طويل حققت ذلك
الحلم. سنوات من التعب المتواصل وعدم الراحة أبداً. سنوات من البدء
والألم الذي لم أدرع أحداً ليراهم أبداً.

أصبحت طالبة بكلية الإعلام. وبعد سنوات أخرى لم تختلف عن
أخوانها السالفة تخرجت وأصبحت صحفية في جريدة مشهورة. ومن هنا بدأ
كل شيء ولم ينتهي حتى الآن.

السلطة الرابعة: منبر من لا منبر له. فقد توافقت مشاعري منذ
السلطة مع معتقداتي وإيماني بالبحث عن المصدر الأصلي لكل ما يحدث

لم أكن يوماً مؤمنة بما أسمع . أو صرنا أرى فقط . فلذلك لم ينصفني
كصحفية على الكتابة فقط . بل عشقت العمل الميداني فأصبحت من الخط
صحفي البريد . وأصبحت لدي حاسة سادسة أنسم بها الأخبار وهي ما زالت في
مهد لها قبل أن تنكشف للعامة . وصار لدي مصادر خاصة وصرت ذات نظر
مستوع .

وفي يوم ما جاءني إشارة من أحد مصاري الوثوق به تنفيد بيان
سكرتيرة شخص مهم في الدولة ويمتلك كرسياً من الكراسي صاحبة اتخاذ
القرارات موجودة داخل غرفة أحد أهم رجال الأعمال في فندق الميلتون
رمسيس بوسط المدينة . أخذت أفكر كيف سأعرف ما يدور في هذه
الغرفة؟ فحتمًا هناك سبب لذلك وإن ذلك السبب أتوقع أنه يكون مهماً جداً
وغالبًا ستكون ضربة المرمم .

لم أفكر كثيراً حتى وجدت فكرة جيدة . فاتصلت بنزيل في البريد
وصديقي القرب حسام ليحضر لي كاميرا لتصوير الفيديو وبعد تردد منه
وافق وأخبرته أن يكون موجوداً تحت بيتي في غضون عشر دقائق وبالفعل
وصل في وقته المحدد . وانطلقنا .

إنني عارفة لما في غرفة كام؟ وعارفة لمتعللي إيه ولا أجي معاك؟

قالها حسام وهو ينظر إليّ بقليل ملحوظ فرردت عليه بنقطة تخفي خوفاً
تسديداً .

. متقلّس .. اللي قالي الخبر ده مستنيني جوه وهو هيتطلب كل حاجة
وبنفس القلق الملحوظ أردد قائلاً

. وأنتي واثقة فيه يعني للدرجة ري؟

وضعت يدي على مقبض الباب وقلت له وقد همت بالانزول:

. واثقة فيه جداً متقلّس. خليك أنت بس هنا وأنا هخلص وأجي

ابنسم وهو بيعت إلي بابنّامة مصطنعة ليخفي قلقه فابنّست منلها
أيضاً ونزلت.

هيلتون رمسيس، ذلك الفندق الذي يعاني النيل ويقع في مكان رائع
جداً. في وسط المدينة.

رأيتَه كما أراه كل مرة. يبدو شائخاً كعادته ولكن هذه المرة لم يكن
لدي وقت لمشاهدته كالعادة فدخلت وسألت على الطعم الموجود بالداخل
كما أخبرني ذلك المصدر. دخلت الطعم وتوجهت إليه. فكان يضع فانورة
على إحدى الطاولات فجلست على إحدى الطاولات التي تجاور تلك الطاولة
ليأتي إلي بـ "النيو" وبداخله ورقة مكتوب فيها:

الدور ١٨ غرفة ٧٣١.

نظرت فيها ثم وضعها في حقيبتي دون أن يراي احد شيء من ذلك .

لياني

* أأمريني يا فندم

قالها وهو يبتسم كأنه لا يعرفني . فرددت جنل محضية

* ال W . C فين لو سحت؟

فانشار إلى مكانه وانصرف . فأخذت حقيبتي وذهبت إلى هناك بحث
لأجد فتاة تنظف تنظر إلي كأنها تعرفني وقالت :

. مريم ؟

ترددت قليلاً ثم هززت رأسي إيجاباً لتعطيني حقيبة بيديها فقلت :

. أدخلني غيري لهدومك بسرعة قبل ما حد يدخل وياخذ باله

كانت الحقيبة بها ملابس للعاملين بخدمة الغرف ففعلت ما قلته لي
وخرجنا في هدوء وارتدنا المصعد حتى وصلنا للطابق الثوب بالورقة خفية
وهي تنظر حولها

. حبيبي نعماً لعجيب الماحة فأجي .

هزرت رأسي بالإيجاب أيضاً لتأتي بعد قليل بعربة تحمل جميع
مستحضرات تنظيف الغرف. ثم أشارت إلى الغرفة المُنَوَّبة بالورقة وهي
تقول:

هستناكي هنا. متأخريش.

أخذت أجز تلك الناقله ثم نقرت على باب الغرفة التي أشارت إليه
ليأتي صوت من الداخل يسأل من بالخارج فأخبرته بأنني من خدمة الغرف؛
ففتح رجل ذو قامه طويلة يرتدي قميصاً حريريّاً مفتوح نصف أزراره لتظهر
على صدره سلسلة ذهبية. يبدو وسيماً أيضاً. أشار لي بالدخول لأجد امرأة
تقف أمام النافذة وهي تدخن. وبرغم من أنها كانت تعطيني ظهرها ولكن
بدت وأنها امرأة فائقة الجمال ذات جسد رقيق.

أخذت أرتب الغرفة وأنا أبحث عن مكان أضع فيه الكاميرا؛ فوجدته.
ودفعنها وتأكدت من أنني قد فعلتها قبل أن أدخل وأنها بدأت في التسجيل
بالفعل ثم انصرفت دون أن يلاحظ أي شيء ودون أن أرى وجه تلك المرأة
ولكني أعلمها جيداً.

وجدت تلك الفتاة تقف خارجاً وقد بدا التوتر والقلق عليها كثيراً وما
أن رأيتني حتى هدأت ثم أخذتني وتوجهنا إلى الغرفة المخصصة للعاملين
بقدمه الغرف تنتظر خروجها.

• أنت يا ابني أنا بكلمك •

نفض "أحمد" رأسه ليجد "علي" يصيح بهذه العبارة وهو يتف
أمامه وملامح التعجب تتاب ملامحه . أغلق الأوراق رغماً عنه فقد وصل
فضوله إلى أعلى درجاته ليعرف ماذا سيحدث بعد ذلك مع أنه لم ترق له
ضعف لغة الكتابة الخالية من استثار القلوب من سكناتها والاعتماد على
السرد فقط ولكنه سرعان ما ابتسم في استنكار لأنه يعلم أن هذه الأوراق لم
تكتب بعناية كاتب روائي مثله وإنما كتبت لسرد أحداث فقط، ثم نظر
"لعلي" الذي ما زال متعجباً، وقال في شرود تام:

- إيه يا علي في إيه؟!

مد "علي" يديه إلى الأوراق ليأخذها ويقرأ ما فيها ليجد "أحمد"
قد تغيرت ملامحه بعلامات تنبئ بقدوم حالة من الغضب العارم فأبعد
"علي" يديه وما زالت علامات التعجب على وجهه قائلاً:

- إيه الورق ده! شكله مش غريب عليا .

- سيبك من الورق . . قولي في إيه؟

- مفيش حاجة يا ابني أنا واقف قدامك بقالي كتير وبنده عليك
وأكلمك وأنت مش معايا .

أخذ "أحمد" الأوراق ووضعها في حقيته وقال وهو يحاول تغيير
موضوع الكلام:

- معلش كنت مركز شويه بس . . المهم قولني عملت إيه في المهرحار
بتاع أمبارح ده؟

عادت علامات التعجب والدهشة مرة أخرى "لعلي" ليتول .
- يا ابني ما أنا مكلمك أمبارح وقايلك .

ابتسم "أحمد" في هدوء وقال وهو يخرج سيجارة ويشعلها:

- عارف يا عم . . بس عاوزك تحكي لي بالتفصيل يعني .

انتقلت تلك الابتسامة التي تعلو وجه "أحمد" إلى "علي" ليأخذ
السيجارة التي يمد يده بها ويذهب إلى مكتبه ثم يشعلها قائلاً:

- مفيش زي ما حكيتلك كده . . وعلى فكرة كان في الراجل اللي أنت
متجبهوش ده . . مش عارف ليه؟

- راجل مين؟

- اللي هو اسمه شريف الشيمي ده باين .

بصق "أحمد" على يساره وهو يقول:

- راجل ابن وسخة متجبلش سيرته يا عم .

ابتسم "علي" أكثر وهو يردف:

- إيه يا عم هو الراجل ده لا مؤاخدة عمل فيك حاجة وأنت مكسوف
نقولك ولا إيه؟

ضحك "أحمد" مستنكراً ما قاله علي ثم قال في لهجة حادة :

- لا يا ظريف... بس ده من الشلة الوسخة اللي قرفانا في عيشتنا...
غير الموضوع ده يا عم مش طالبة حرقه دم.

- خلاص يا عم قلبك أبيض... بس سيبك أنت... عملت حته حوار
مع دكتور علا دي إنما إيه حلو فشخ وعجب أستاذ علاء كمان...
بس هي بأمانه شخصية محترمة جداً وتحب تتكلم معاها كده.

- أكيد يا ابني ما أنا عارف... وبعيد عن أنني بحب الطب النفسي
وأحب أقرأ فيه بس هي شخصياً أنا بحبها وبحترمها جداً ونفسي
أقابلها والله.

- طيب يا عم سيلي أنا الحوار ده هظبطهولك.

قالها "علي" وهو ينظر في حافظة نقوده ويطمأن على وجود
الكارت الذي أعطته له علا وشرد لثوان وهو يفكر في شيء ما ليتبه
بعد دقائق ليجد "أحمد" قد أعد حقيبه ووقف على أعتاب باب
الغرفة وقال وهو يهم بالانصراف :

- لو أستاذ علاء سأل عليا قوله تعبان شويه وروح... أنا رايح الكافيه
ابقى خلص وتعلالي.

لم يترك له فرصة ليرد وانصرف دون أن ينتظر رده وسط أنظار
"علي" المزوجة بالقلق وعدم الاطمئنان. توجه إلى الكافيه وهذه من

مرات القليلة التي يذهب فيه إليه في الصباح . ربما تكون الشمس هي ما نحمل هذا الاختلاف ظاهراً جلياً . فهي تتخلل جميع الأرجاء عبر الوافد الزجاجية ؛ مما تفقد المكان رونقه وجماله الذي يمتاز بهما ليلاً .

وربما تكون هي وجهة نظره فقط فهو لا يحب الشمس البتة ويكرهها ولا يحب مجالستها أبداً . يتهرب منها كهروب العشق من بين أظافر الخوف من المستقبل ؛ فهو كائن ليلي . يتغذى على القهوة ، والقهوة لا تحب الشمس . كم هو جميل أن تصاحب القمر وتتخذة خليلاً في تلك الأوقات التي يهجع الناس فيها إلى سرائرهم وأحلامهم الوردية ؛ فنادرًا ما تجد الليل يعج بالأحداث والفوضى . فهو هادئ كشاطئ يجذب إليه كل من لا يفقهون طباعه التي لن تتركه أبداً ، ولكنه لم يكثر بكل ذلك وجلس في نفس المكان الذي يجلس فيه مصوباً رأسه تجاه ذلك الشاب الذي لم يجده ينظر له ككل مرة .

أخرج الأوراق من حقيبته ليجد القهوة قد أحضرت ووضعت بجانبه دون أن يطلب . فلقد علم جميع العاملين في المكان أنه يطلب نفس الطلب كل يوم فتعودوا على ذلك وأصبحوا يحضرونها فور رؤيته . أخرج سيجارة وأشعلها وبدأ يبحث عن الصفحة التي وصل إليها في القراءة وهو يأمل أن يكون الأسلوب مغايراً فيستمتع بلغة قوية وسليمة تنبني لصحفية كما تقول هي في ورقها . وجد الجزء الذي وقف عنده فرجع بظهره حتى أسند رأسه على (ظهر) الكرسي وبدأ يقرأ :

أخذ العقرب يتحرك ببطء شديد. ما أسوأ الانتظار لو كنت تعلمه.
ولكنه الأسوأ حقاً هو الانتظار لو كنت لا تعلمه. لم تذكر عيناى مرافقة
العقربين ولهما يتحركان بصعوبة كأنما قد لدغوا حية فأصابتهما بسمها والذي
لهيئات ما اعترفوا بأنهم قد جاوزوا ساعتين من وقت ما بدأت أنظر إليهم.

نظرت إلى تلك الفتاة التي لا تقل ثوراً عما أنا فيه ولكن ذلك الوقت
قد سنع لي أن أسألها لماذا تساعدني هكذا وعلمت منها أنها لا تعلم شيئاً
عنه ما أفعل ولكن عشتقها لهذا الشاب يدفعها لفعل ما يريد دون أن تسأل
لها. فهي تعلم أنه لم يجعلها تفعل شيئاً خاطئاً فهو مجبرها أيضاً. ولم أسألها
لماذا لم يساعدني لأنني أعلم الإجابة تمام العلم؛ فهو شاب قد عانى كثيراً
حتى يصل إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وعانى أكثر ليخرج فيها
ليجد نفسه في النهاية جرسون في إحدى الفنادق الشهيرة. فأصبح يريد
الانتقام من سولت لهم أنفسهم أن يجعلوا أقصى ما يطمع به الشاب هو
أهون حقوقهم. يطمحون فقط إلى أخذ حقوقهم الرهينة التي اعتبرها هؤلاء
السفلة ليست من حقوقهم.

دقائق لم تكن بالقليلة حتى هرعمت تلك الفتاة إلى الهاتف الموجود
بالغرفة التي يجلسون فيها لتجد ذلك الشاب يخبرها أن الغرفة المستهدفة
أصبحت فارغة الآن. فهم الآن في المطعم ولذا قد وجب علينا الإسراع إلى
الغرفة لأجلب الكابيرا وننتهي المهمة أخيراً.

. أنتي بتعملي إيه معنا روهي أقعدي مكانك عشان لو حد طملك تلويني موجودة. أنتي متعرفيش حاجة عنها ومشوفتيها سه أصلاً.. مانسي.. وأنا هخرج أخرجها من الباب اللي ورا وهرجع الطعم بسرعة عشان محدس، محس بحاجة.

هزرت الفتاة رأسها في خضوع تام وقلوب واضع أيضاً فخرجت من المصعد لتنزل نحو إلى الباب الخلفي للفندق. نظرتُ إليه وأنا لا أجد شيئاً أقوله ويعجز لساني عن إيجاد كلمات شكر تليق بما فعل ولكنه لم يعطيني فرصة وقال:

. خلي بالك من نفسك يا أستاذة مريم وإن شاء الله ربنا لفيقدرك على كشف الحقيقة بكم حاجة تتغير..

قاطعه وأنا أهر راسي موافقة:

. منقلقت إن شاء الله كل حاجة لعتبقي أحسنه وأنا مت عارفة فعلاً أشكرك إزاي.

. متشكرنيش ويلا أتحركي من هنا عشان وجودك معنا خطر.

قالها الشاب وانصرف مسرعاً فخرجتُ وانجهت للمكان الذي كان يقف فيه حسام بمقربة من الباب الرئيسي وما إن ركبت السيارة حتى انطلق مسرعاً. كان صاحب اللون قليلاً ويبدو أن الانتظار قد أصابه بكتير من التوتر

البيت ولكن سرعان ما قل ذلك الفزع حين رأيته، فقال والله يبحث عن
هدوئه.

إيه اللي أخرك كل ده؟ أنا كنت لهدخلك دالوقت لو مكنتش خرجني.

لم أرد حينها. فقد ظلمت لنوان أنفاس الصعداء وأبحث عن المزيد من
أكسجين الطمانينة والتأكد من أنني قد أتممت مهمتي وما زلت على قيد الحياة.
كان لدي شعور بالفخر لا أعرف سببه فإني لا أدري ما يوجد بذلك الفيديو.
ولكنني على يقين تام أن هذا الفيديو سيكون بمثابة الفيل الذي سينقل
نبرأنا له تنطفئ قبل أن نأكل في طريقها كل شيء فاسد.

الفخر بإتساع فضيحة ما هو إلا عار على من يشعر به ولكن إذا كانت
الفضيحة تخص من استحلوا لحمنا ودماءنا وجعلونا فقراء رغم غنانا فالفضيحة
تكون شرف لمن يفتعلها. أملك بين يدي مستند أشعر أن حياتي لمن تكون
كما كانت عليه قبله. كل ذلك كان يجول في خاطري قبل أن يعيد حسام
كلالة مرة أخرى، فانتبهت وبدأت أروي له ما حدث بالتفصيل وتوعدت أنه
سيسعد من الذي حدث وأنا كصحفيين قد فعلنا شيئاً عظيماً في مهمتنا ولكن
رد فعله لم أكنه أتوقعه أبداً. صمت ولم يعلق على شيء وأخذ يقود السيارة
في جنون تام حتى سأله وأنا لا أفهم شيئاً:

في إيه يا حسام.

أوقف السيارة فجأة ونظر لي وقد أصبح الخوف قريباً بوجهه تماماً وقال
وقد بدا عليه تنظاي الغضب:

. في إيه؟ إنتي فعلاً مت عارفة في إيه؟

فقلت وأنا أتعجب مما يفعل وأنا حقاً لا أفهم شيئاً:

. لا فعلاً معرفتش.

صمت لتوان ونزل من السيارة في مكان خال تماماً من الزحام. وعلى
غير عادة ضفاف النيل أن تكون هكذا؛ فهي دائماً ما تكون مكتظة بالآلاف
من العاشقين البسطاء الذين لا مأوى لهم غير النيل. نزلت خلفه وسرت
حتى صرت خلفه تماماً. فقال دون أن ينظر إلي:

. أنا بمحبك يا مريم.

كانت كالصاعقة. الصعقة التي تعقب صدور رعد في ليلة من ليالي
يناير القاسية. لم أفهم ذلك الشعور حينها. فكلم هو جميل أن تتعمر بأنك
تسكنه بداخل أحد ما ويراك في جميع ما يرى. كم هو لطيف أن تأتلك تلك
الصاعقة بفتة على حين غفلة منك. فالأنتى هكذا، تظل ترى الحياة بعين
رمادية حتى يأتيتها ذلك الفارس على حصانه الأبيض فتري الحياة ربيعاً
مبهجاً مليئاً بعبير الزهور التي لا تذر أنفاً إلا غارلتها.

ولكن لم يحدث ذلك لم تكن تلك الجماعة الجامعة على التمسك
كنت أرى الحب في عينيه ولكن كنت أسمع نفسي أراها الحب حب
حدث ما خفت منه وما كان لعين المحب أن يلدب أبدا

لا ينبغي لأحد أن يُحبني فانا لا أصلع للحب أبدا لا أعرف لأحد أن
يعبر ذلك الجدار الذي بينه بداخلي أو على الأخرى قد بنى نفسه معه
بداخلي فأصعب سورا عظيما يخفي خلفه الكثير منه أقنعهم شيطان الحب
بأنني صالح أن أكون طرفا في إحدى تجاربه البائسة. ولكني لا أعرف كيف
أخبره بذلك؛ فقد كانت تقول عيناه ما أخاف استيعابه. وفجأة التفت إلي
وأخذ ينظر لي بتلك النظرات التي أعرفها جيدا. نظرات طفل يعتقد أن
أنه ستنحه يوما إلى شخص غريب ليعتني به. فانا لم أكنه أنظر غيرها لأي
وما كانت لتفهمها هي أبدا.

لا أعرف كم من التواني أو الدقائق أو القرون التي مرت وغمر هكذا
ينظر لي بتلك النظرات الطفولية التي بدأت تتحول تدريجيا حتى أصبحت
نظرات خوف ورجاء. تلك النظرات القائفة التي دعتني بمسكني من معصي
ويقول بصوت يملؤه الخوف:

.. مش عاوزك تضيعي مني أبدا.. أنتي بتقوليلي إنه شافك وده معناه إنه مش
لهيسبك غير لما يوصلك.. أنتي لازم تستخبي اليومين دول يا مريم
والشريط ده لازم يرجعهم وأنا لعمر ف أرجعهم إزاي السهم إن أنتي

متأذيتس .. أنني الأهم يا مريم مه أي حاجة وخصوصاً عندي أنا ومسنند
أعمل أي حاجة عشان تفضلي كويسة.

حاولت تهديته ولكم لم يكره في حالة تقبل الهدوء أبداً. لم يكره أمامي سوى
أن أقول وأنا ابتسم بهدوء:

. متقلقش يا حسام مش لهيجرالي حاجة .. ولو حصل ده فدى مرهنا. إحنا
صحفيين يا حسام ومرهنا إننا ننشر الحقيقة في البلد دي والحقيقة موجودة
في الشريط ده .. عشان كده الشريط لازم يتنشر باي شكل.

تار وانفجر في وجهي وأخذ يتحدث بلهجة سريعة بالكاد استوعبت
جزء مما قاله:

. أنا بقولك مش عاوزك تضيعي مني وأنني نقوليلي الحقيقة والبلد. ملعون
اللاتين على بعضه .. أنا بحبك يا مريم ومش لهسيبك أبداً تعلمي اللي
في دماغك ده.

لم يكره أمامي سوى الكذب. فالكذب أحياناً ما يكون مسكناً لبعضه
الآلام التي يسببها الصدور. أخبرته بأنني سأفعل ما يريد ليهدأ، ولهذا لم
أكره أنوقع أبداً ما فعله ليُشفي من غضبه. لم يخطر ببالي أبداً أنه سيأخذ
المضرة وسيلة للبحث عن الهدوء والسلام النفسي. فعانقني ..

عانقني دون أن أحرك ساكناً ..

- عربية بمعنى إيه اللي جايبك الصبح كده؟!

ترك أحمد الأوراق لتجاور فنجان القهوة المارغ، والحدس من اغتباب السجائر المنتهية عمرها التي لا يعلم كيف استند جميعها، ثم نظر إلى "إبراهيم" الذي قال ذلك الكلام وهو يتسم كعادته لبادته أحد نفس الابتسامة ليردف "إبراهيم" وهو يجلس:

- بقالي كتير واقف كده وأنت مش واخد بالك... للدرجة دي الورق اللي بتقرأه ده مهم؟

- مهم جداً... ده كلام مريم.

ارتسمت على وجه "إبراهيم" علامات التعجب والاندهاش قائلاً:

- مريم؟! مريم إزاي معنى؟

تنهد "أحمد" تنهيدة طويلة ثم ضحك في تعجب وأردف:

- بص هو أنت ممكن ماتصدقنيش بس مريم موجودة يا عم إبراهيم... عارف إنها مش هي مريم... لكن نفس الشكل... أقصد نفس العينين اللي مقدرش أنساهم أبداً... العينين اللي أنا عشت فيهه أحلى فترة في حياتي صعب أنساهم... مش عارف إزاي أقولك إن مريم موجودة ومش موجودة في نفس الوقت.

وكالعادة، لا يطيق "إبراهيم" أن يرى أمامه فنجاناً ولا يقرأه.
ولكنه كان يستمع بإنصات شديد لما يقوله "أحمد". وانتظر حتى انتهى
أحمد ليقول وهو ينظر في الفنجان:

- لا عادي هصدق.. الفنجان يقول تقريباً نفس الكلام.

اندهش "أحمد" وسأله:

- يقول إيه؟!

أخذ "إبراهيم" يحدق أكثر في الفنجان وعينا "أحمد" تتابعه
بتركيز شديد، وبعد دقائق صمت وتركيز قال "إبراهيم":

- شايفك واقف قدام مرايا.. بس مش أنت اللي ظاهر في المرايا.. في
بنت لابسة نقاب وعنيها حلوة جداً. أوصفلي عنين البنت اللي
أنت بتحكي عنها كده؟

زالت علامات الدهشة من على وجه "أحمد" ونحوت إلى
ابتسامة مطمئنة ثم أشاح بنظره إلى النافذة كأنما يخاطب أحداً ما يقف
هناك:

- عنيها؟! مش عارف.. مش عارف أصلاً دي عين ولا يمكن رينا
كده مزج كل الحور في خليط واحد وخد الناتج وسابه في عنيها..
مش عارف أصلاً هي زرقا زى السما في عز النهار كده ولا خضرا

زى البحر لما يبقى القاع قريب . . مش عارف فعلاً يا عم إبراهيم
بس اللي أقدر أقولهولك إن عخش شيهها . . زى مريم كده
ماكنش ليها زى .

- الله يرحمها .

قالها " إبراهيم " ثم أردف وقد عاد بنظره إلى " أحمد " الذي ما
زال ينظر إلى النافذة في شروود تام :

- تقريباً كده يا أحمد الوصف اللي أنت قولته ده هو الوصف البسيط
للتركيب العجيب ده . . حظك بس إنني كبرت وإلا كان زمانني
خدتها منك .

لم يتسم أحمد ولم يبعد عينيه عن النظر للنافذة وبدأ وكأنه لم
يسمع ما قاله " إبراهيم " مما جعل الأخير يصمت لثوانٍ، ثم أردف
قائلاً :

- بص يا أحمد . . أنا أكثر واحد عارف أنت كنت بتحب مريم أد إيه . .
وعارف إن زعلك عليها كسرك . . وعارف، كمان إنك لسه بتشوفها
في كل حاجة لكن إياك تنسى أبداً إنها ماتت . . ومش هينفع نرحم
تاني، ممكن يكون ربنا بعثلك مريم تانية عشان تداوي الكسر ده
ليه لا . . فياريت تدي لنفسك فرصة تبقى كويس يا أحمد . .
واثق جداً إنك هتبقى كويس .

قال ذلك الكلام ثم انصرف بهدوء دون أن ينتظر أي تعقيب من "أحمد" الذي بدا غير مهتم أو لم يسمع ما قاله من الأصل . فهناك الآلاف من الذكريات تتصارع بداخله الآن ، ولم تكتف بالصراع ولكن انتفضت من داخله لترسم على الحوائط والجدران والنافذة الزجاجية أيضاً ، تلك النافذة الذي يرى فيها مزيجاً من المريمتين .

ظل ينظر للنافذة في شروود تام وترك الذكريات لتضطجعه معها في رحلة إلى كوكب آخر ؛ كوكب لا ينبغي لأحد أن يدخله إلا بإذنه . ترك واقعه وحاضره واستسلم وذهب في تلك الرحلة وأخذ يتذكر .

ليالي يناير الشتوية ، والإضاءة الخافتة في المكان ؛ تعطي فرصة للشموع لتبرز رونقها المميز ، وبرغم الشتاء القارص فالدفء الناتج عن عناق يديهما لا يعترف بتلك البرودة أبداً .

برغم جميع من في المكان لا يرى سواها ؛ لم تكن هي لترى غيره أيضاً ، يتكلمون بلغة لا يفهمها سواهم ، لغة تشبههم وتشبه نظرات أعينهم النائمة . تلك النظرات التي يُقال فيها كل ما ينبغي أن يُقال ، وتلك الابتسامة التي تجعل كل من يراها يبتسم رغماً عن أنفه .

لم يكن "yanni" ليفوت تلك الفرصة أبداً وبدأ في العزف لتصدر موسيقاه التي تذيب قطبين جنوبيين في فجر أمشير . نظر

"أحمد" إلى ذلك الشيء الذي يصدر منه العزف ليجد "إبراهيم" بعض
له بابتسامة ليرد عليه بمثلها . وجد أنه ليست هناك فرصة مشكور
هذا فمد يده إليها بورقة قائلاً :

- أقرأي كده يا حبيبتي الكلام ده . . . واعذريني لو معرفتش أذنك
كوبس زى كل مرة .

زادت ابتسامتها حتى وصل فمها إلى أذنيها ولمعت عيناها في عشق
نام ثم مدت يدها لتأخذ الورقة وتقرأها :

"مريم" . .

تلك الفتاة التي تفرّدت بجوامع الحسن كلها . .

تلك التي سُجنت في ملامحها براءة تقتل من وضعها في خانات
البشر . . لا ليست بشر . .

ولولا أنني أعلم أن الملائكة لا تُرى لأقسمت بأنها قد نزلت من
السماء لتكون آية نرى فيها كيف أبدع الله في خلقه ؛ ولكننا نراها . .
لذا سأضطر بأن أضعها بين صفوف البشر ، ولكن في مقدمتهم ، وإن
كانت قد خلقت من طين مثلنا فلا بدّ وأن نعتز بها لأنها قد خلقت من
طين آخر . . لا يشبهنا . . لا ينبغي إلا لها . .

هذا ما أخبرته عيناى لعقلى عند اصطدامها بذلك الكوكب
المفسيء؛ ولكن قلبي لم يرها بثلث العين أبداً. وأصر أن يبحث عن
سر ذلك الكوكب وكيف يُخفي خلف ابتسامته آلاف السموم
الباردة..

لم يرى سوى أنثى تحتفظ بما تبقى من جمال حواء، ووفاء
إيزيس، وحياء مريم، أجل إنها تُشبه مريم العذراء ولكنها نموذج
آخر، نموذج مُعقّد للبساطة، والجمال، والنقاء..
دُمت مريم.

أغلقت الورقة وشرعت أن تقول شيئاً ما ولكنها وجدت أنما من
العبارات والكلمات تتصارع للخروج ليسمعها ذلك المتيم بعشقها؛
وما أن بدأت في حديثها:
- أنا..

قاطعها قائلاً:

- أنا عندي لعينيكي كلام.. محدش غيري فى الدنيا.. يقوله فى يوم
من الأيام.. ليكي أولناس تانية..

تنهد قليلاً ثم أردف:

- ولو الكلام يتقال .. عينيكي في غربتي موال .. هخلق منها معنى جديد .. معنى فاق كل الخيال .

ابتسمت عيناها على آخرها قائلة :

- مش دي أغنية اسمي بتاعت أدهم سليمان؟! بحبها جداً على فكرة .. تعرف إن ..

قاطعها ثانية :

- بحبك .

همّت أن ترد ولكنه أردف فصمتت في عشق تام تسمع ما يقول :

- بحبك جداً .. مع إني بشوف الكلمة دي ضعيفة إنها تلخص كل الحاجات اللي جوايا وبتتلمي ليكي دي .. وعلى فكرة اللي أنت قريبته ده مجرد وصف عاجز عن وصفك .. أنا بقيت أقرأ كتير جداً أكثر من الأول علشان لغتي بس تساعدني وتبقى كويسة بمكن ساعتها أعرف أوصفك .

وضعت يدها على فمه لتتكلم ؛ فقبلها وهو يتسم لتنهده هي تنهيدة يعشقها ثم قالت وهي تنظر في عينيه :

- عارف .. ساعات كتير يبقى مش عارفة أرد عليك .. وساعات أكثر يبقى عاوزة أقولك كلام كتير جداً ومن كثره مبعرفش أقوله .. لكن ..

تحننت قليلاً ثم أردفت :

- لكن بحبك .. بحبك زى ما أنت كده .. تحبك وحنانت اللي
مبطلعش غير معايا أنا بس .. وهدوءك ودراسك اللي مبعر فوش
يظهروا قدامى وبتبقى طفل كده بحس إنك أبى وامي مسبوطة
عك .. عارف أنت عندي إيه؟

ابتسم وهو يقرب وجهه من عينيها لتخجل وتعمر وحتما
فيذوب عشقاً إجلالاً لما يرى .. ثمالكت نفسها وأكملت :

- أنت ضهري وسندي وكل الحاجات الحلوة اللي ربنا خلقها .. ممكن
تكون الناس شايفني حلوة بس مبعر فوش إنني لو حلوة فعلاً مع
عشان أنت بتحبني .. مينفعش حد أنت تحبه وميقاش حلو

دنى من جبهتها وقبلها قبلة طويلة ؛ لتغمض عينيها وتذهب مع
إلى حيث أخذها ، عالم ليس فيه سواهما ، لا يباليان بالناظرين إليهما
فقد صنع العشق ستاراً يخفي وراءه كل شيء ويكتفي بهم فقط ؛ فلقد
تكاملت أرواحهما حتى أصبحا روحاً واحدة تتقاسم حياتها في
جسدين .

تصاعدت نغمات هاتفه لتتشله من أيادي تلك الذكريات .
وقطعت رحلته . نظر في الهاتف فإذا بها "لمى" تتصل به فأجاب دون
أن يتحدث كمادته لتبدأ هي :

- أنت فين يا بيه؟

تنهد تنهيدة طويلة ثم قال في هدوء :

- أنا في الكافية وخلاص مروح أهو .

لفت انتباهها نبرات صوته المنكسرة فحزنت لذلك . أخذت تداعبه كماداتها ليضحك ؛ ولكنه لم يبدُ في حالة قابلة للخروج منها فقالت وهي تضع حاجزاً لليأس أن يتسلل إليها :

- طيب تعالى على البيت بسرعة عشان عوزاك .

أخبرها بموافقة وأغلق الهاتف ولملم الأوراق وجميع متعلقاته ؛ ثم وضعهم في حقيبته وهم بالانصراف ؛ ولكن شيئاً ما استوقفه وجعله كالمصلوب في مكانه ، فهناك وجه يظهر له في انعكاس النافذة الزجاجية ، وجه يألفه كثيراً . فأخذ يسير بخطوات ثقيلة تجاه النافذة وهو يتساءل " أنبوءة إبراهيم ستتحقق؟ " . وجد الإجابة حينما دنى من النافذة ووجد ما قاله " إبراهيم " يحدث بالفعل . فقد رأى في انعكاس وجهه على المرآة وجه امرأة منتقبة لا يظهر منها سوى عينيها فقط ، إنها هي بالفعل ، ولكن ثمة شيء غريب يحدث ؛ فقد ظهرت ابتسامتها واضحة من خلف النقاب وكأنها تريد قول شيء أو نهشته على شيء ما . ظل ينظر لها في شرود تام وتعجب شديد ؛ ولكنه استفاق سريعاً حينما شعر بالجميع ينظرون إليه في تعجب وخصوصاً

ذلك السبب الذي نكتب بعداً عنه ، ولكنه لم يبالى بهم وعاد الى عمله
العمل حبه و ترك ما بينك كل يوم وانصرف .

وكعادة شوارع شبرا إنها لا تعرف الهدوء أبداً ولكن هناك شيء
غريباً يحدث : فالزحام لم يكن طبيعياً ككل يوم .

لنلت أنظاره أشجار الكريسماس المزينة في كل مكان : فابسه
وعرف ما السبب في كل تلك الفوضى المبهجة . بداية عام جديد ، آمال
وأحلام جديدة . إغلاق صحيفة سنة بكل ما كتب فيها من ذكريات
تذكر ولا تذكر ، هذا ينطبق على الجميع إلا هو ؛ فهو يعتبر الماضي هو
الشيء الوحيد الذي يجعله يعيش حاضره ، لا يريد بدء سنة جديدة لأن
القديمة لم تنته منه بعد ولا يتوقع ذلك .

أخذ يمشي بين صدور المحلات وهو ينظر في وجوه الأطفال الذين
يرتدون قبعة " santa claus " وكما يطلقون عليه " بابا نويل " ، ذلك
الرجل المعجوز السعيد دائماً ويمتاز ببدانته وردائه الأحمر بأطرافه
البيضاء ولحيته ناصعة البياض . يأتي في كل عام يعطي الهدايا للجميع
ليستقبلوا عامهم الجديد بنفس تلك الابتسامة التي لا تفارق وجهه
أبداً . ظل ينظر لتلك الأشياء المبهجة حتى وصل للمetro فاستقله حتى
وصل للمحطة المنوط به النزول عندها فنزل وتوجه للبيت .

لم يكن عم عبده موجوداً على باب العمارة فصعد وأخذ بطرق
بديه باب شقة الأستاذ "مجدي" ليُعلم "لمى" أنه قد أتى ولكن لم
ينلقى أي إجابة فتعجب من ذلك واستدار إلى باب شقته وأولج المفتاح
في الباب ودخل.

ظلام دامس، هدوء تام. هذا ما كانت عليه الشقة وهذا غير
معتاد على الإطلاق ولكنه لم يهتم وأخذ يبحث عن أزرار تشغيل
الإضاءة وما إن ضغط عليها وأنارت الشقة حتى ذهل تماماً.

انطلق الأربعة يتغنون بالأغنية التقليدية في ذلك الموقف :

"Happy birthday to you.. Happy birthday to you..
Happy birthday to you Ahmed... Happy birthday to you"

رسمت على وجهه ابتسامة الرضا والسعادة المطلقة. أخذوا
بعانقونه ويقبلونه؛ فهم الأربعة كل ممتلكاته في هذه الدنيا، والدته
و"لمى" و"علي" والأستاذ "مجدي".

هناك أناس قد خلقهم الله هكذا، خلُقوا ليسعدوا الآخرين،
وهناك من خلُقوا لإفساد تلك السعادة. ولكن هناك فئة تتوسط تلك
الفئتين، وهم الذين ترتبط سعادتهم بسعادة آخرين. ربما يكونون

أنا ما معلوم هو بسهم وربما لا. تلك هي الدنيا التي بسهم لها
أحد. " فهو بسعد ثم بعد سعادتهم، محبت باعتمادهم أنفسهم.

أخذت "منى" تقطع "التوراة" التي حادها علي "والبني حبر"
معظمها من "الشيكلاتة" التي بعها أحمد. وقف "علي" حاد
"منى" وأشار إلى "التوراة" قائلاً:

- والنبي يا منى قطعيلي حنة من اللي فيها الكريز دي عشان نجبه

ذهبت "لمى" لتقف من الناحية الأخرى من "منى" لتقول
ساخرة:

- اديله يا منى اللي هو عاوزه عشان ده طفس ويمكن ياكلنا.

ضحك الجميع لما قالت ووخزتها منى وخزة خفيفة كعادتها
لتردف:

- إيه خايقة على مشاعره أوي؟! تفتكري هيزعل ومياكلش متلاً؟
غلبانة يا منى أنتي والله متعرفيش أساساً إنه ممكن ياكلنا أنا وأنتي نو
جعان.

تعالى الضحكات أكثر من الجميع حتى "علي"، لكن عسه
الفاضحتين كانتا لا تكتفیان بالضحك بل كانتا تشعان بالضحك من
العشق كلما تشرع في الحديث. وربما كان يبدو من كلامهما

توبخ ولكنه يعلم أنها لا تقصد ذلك وأن خفة ظلها وشعافية روحها
مما المتحكمان كلياً فيما تقول وتفعل . أخذ علي الطبق وهو ينظر لها
مشيراً إلى ذلك الرجل الذي يقف بجوار "أحمد" قائلاً:

- طب وحياة الراجل اللي واقف هناك ده اللي هو أبوكي يعني . . مانا
مخلصك الشغل اللي طالباه منى علشان الجاليري . . ابقي خلي
طولة لسانك دي تنفعك .

ضحكوا لما قال فذهبت "لمى" "لأحمد" الذي يحب شجارهما
كثيراً، فكأنه يشاهد فيلماً كوميدياً يبعث في روحه ابتسامة صافية . فما
أجل الابتسامة التي تبسمها بداخلنا . فجميعنا نستطيع أن نبسم ؛
ولكن القليل فقط من يتسمون حقاً . وضعت يدها على كتف "أحمد"
وهي تنظر لعللي قائلة :

- مش عاوزة منك حاجه على فكرة . أحمد حبيبي هو اللي هيعمل
كل اللي أنا عوزاه مش كده يا ميدو؟

ضحك علي وهو يلتهم قطعة من الشيكولاتة :

- ميدو؟! هاهاهاهاها .

قالها ثم توجه إلى الشرفة التي تطل على شارع "محمد علي"
لتبسمه "لمى" بينما يذهب "أحمد" و"مجدي" للجلوس بنحاوران
قليلاً .

الهواء بارد جداً في الشرفة ولكنه لم يكثرث بذلك . ولم يغلق حتى معطفه ليمنع ذلك الهواء أن يقتحم صدره . ترك الطبق على سور الشرفة ولم يكن قد أكمل نصفه بعد ، ثم أخرج سيجارة وبدأ يشعلها لتدخل "لمى" وتمد يدها تلتقطها من فمه وتقذفها أرضاً لينظر "علي" إليها في تعجب وتذمر . لتقول في خفة كماداتها :

- يعنى هتبقى تخين وكمان بتدخن . . صحتك يا ابني مش كده .

لم يسمع جيداً ما قالت فقد كانت عيناه تائهة في عينيها فلم يسمع جيداً ما قالته مما دعاها أن تحرك يديها حول عينيه قائلة :

- يا ابني . . أنت معايا ولا مع الأسف؟

أشاح بنظره سريعاً للشيء مرة أخرى وأخرج سيجارة غيرها وأشعلها ولكن لم ترمها "لمى" هذه المرة ووقفت بجانبه تنظر إلى ما ينظر . ذلك اللاشيء المزعج .

ظل الصمت سائداً قليلاً حتى قطعت ذلك الصمت بصوت لا تميزه نبرات الخفة كماداتها :

- هتصور الصور اللي طلبتها منك إمتى؟ افتتاح الجاليري قرب وعاوزين نبقي جاهزين .

سمع دحان سبجائه وكأنه يرفرف به بكل ما يندرج فيه . ثم نظر إليها قائلاً :

.. يكره .. إن شاء الله نصور اللي إني غاورياه

لم ترد عليه وهزت رأسها في إيجاب ليعودا يظن أن اللي غاورياه مرة أخرى . تسمع ما يريد قوله وهو يعتقد بأنها لا تسمع . لا يعرف طبيعة الأنثى الخالدة ؛ لا يعرف أن الأنثى تسمع ما يقال لقلها . صريح تام دون أن تنتظر اللسان أن يترجم ما يريد القلب قوله .

لم ينه ذلك الصمت العاجز سوى صوت " مجدي " الذي أتى من الداخل لينادي على " لمى " كي يذهبا إلى الكنيسة ليحتفلوا بعبادة عام جديد . لم يلبث " علي " بالشرقة كثيراً بعد خروجها حتى خرج وهو يضحك كماداته لا يظهر عليه شيء مما حدث منذ قليل . فهو يؤمن بذلك . ليس هناك فائدة من إظهار عبوس وجهه أو أن يشعر أحداً بأنه ليس على ما يرام ؛ فهو جيد في ارتداء الأقنعة ولكن ليست أقنعة رقيقة أبداً . فهو مستعد أن يعطي كل ما يملك من قوة أو طاقة لكي لا يرى نظرة شفقة أو عطف من أحد ، فلذلك قرر أن يكون هكذا ؛ صاحباً مبتسماً دائماً ، ينشر الابتسامات حيثما وجد . وإذا شعر أنه عافى لتي يغني بها بركاتاً من الحزن والغضب لا يجد ملأاً سوى حزن الناس إلى أن يعيد شحنها مرة أخرى . ولذلك فهو يعرض نفسه لسبك دماء . يشاهد شخصية تُرع في تحسيد شخصه ويكره

خشبة المسرح ، "البلياتشو" . الشخص الذي حُكم عليه ألا يغلق فمه أبداً ولا يؤذن لنواجذه أن تتنحى عن ظهورها فتظهر ضحكته زاهية في أحبيب صورها . يعلم أحد كل ذلك وحاول مراراً وتكراراً أن يُثنيه عن فعل ذلك ولكن لا فائدة . فهو عبقرى في ارتداء الأقنعة وتعبيرها حين تشوه أو تتآكل .

- بكره هنروح مع لى عشان أصورلها الصور اللي هي عاوزاها .
هتيجي معنا ولا إيه؟

قالها "علي" وهو يتجه للباب ليخرج ناظراً " لأحمد" الذي شعر بأن هناك شيئاً يخبئه علي ولكن براعته في ارتداء قناع اللامبالاة قد حال دون اكتشاف ما يخطر بباله . قال " أحمد" وهو يتجه لغرفته هو الآخر :
- لا لا . . روحو انتو أنا ورايا حاجات اليومين دول بعملها فمش فاضي .

نظر "علي" "لمنى" نظرة لم يفهمها "أحمد" ولم يهتم وتوجه لغرفته فور خروج "علي" . الغرفة الكثيبة كما تطلق عليها "لمنى" ؛ فهي دائماً ما تكون مظلمة رغم محاولات والدته في إنارتها التي دائماً ما تبوء بالفشل ؛ فالظلام هو الشيء الوحيد الذي يرى فيه انعكاسه شفافاً لا تشوبه شائبة .

أخذ ينظر إلى ذلك الصندوق الأسود الموحود أعلى دولابه ودائه
بجاوره. أراد أن يمد يده ويأني به ويفتحه ولكن ذلك الصراخ الذي
يشب بداخله دائماً لم يدعه يفعل ذلك. بدل ملابسه واستلقى على
الفراش وهو يخرج من حقيبته تلك الأوراق التي أصبحت كمنهونه
وسجائره، لا بد وأن يقرأها في كل يوم حتى ينتهي منها ويذهب قصة
تلك الفتاة التي أقحمت نفسها في حياته دون استئذان.

أخذ يبحث عن المكان الذي كان قد أوقفه عنده "إبراهيم" عن
القراءة وما إن وجدته حتى بدأ يقرأ:

لم أكره أملك شيئاً أقومه به عانتني حتى شعرت بأنفسه مخزون الربى
وتسبب في طريقتها حتى يترجمها العقل إلى إشارات خوف سحت على الرزق
والطمأنينة. أوصى رانما بأن العنان هو الحد الأمثل لإخماد نيران الحزن
والقلق. تلك الهرمونات الشيطانية التي تُفرز حينها وكان الله لم يحسب
يعاد لها نشوة أبداً. وبرغم أنني أسمع نداءات قلبه لم أكره زليزتها. ولم تنبئ
لدي القدرة على إيقاف إفرازها. وما كانت لدي تسجاعة تنبئني ياخبر طفل
بأن أمه لا تصلح للامومة أو أنها يوماً ما ستمنحها له. فليتخذ اليتيم سبيله
منذ الآن.

شعرت بأنه قد لهذا بعض الشيء، فأبعدت نفسي شيئاً فشيئاً عنه
وحدثت به يديه مشيراً إلى التاميرا لأعطيها له فظلمت أفكر كيف سألهم
من ذلك الرزق وكيف سألهم بأن يذكروا لي كيف أخبره بشيء، فأطلب منه
السوء بفعل نفيضة ظل مراد يده وعلى وجهه علامات الصرامة بأنه لي
يسمع بتغيير ما يريد حدوده.

لا أحد يحزن السبيل الوحيد الذي رأيت بابه قابلاً للفتح فظرفته
وصعدت يدي أعطيها له،

أنا لهديتها لك من ماتت عاير بس عاوزة أطلب طلب ممكّن؟

هز رأسه إيجاباً ليسمع لي بأن أكل

أنا وعدك أنني منى لهشرد ، وأريدك أنى ما طلبت منكى منى
تسبىرولى أنسوفه ، عاورة أعرف كائنات ينسوفه إليه ، فطما إليه

لهم بأن ينور مرة أخرى ولكنى نجحت فى أن أعمر نوره فى كل مرة
ونجولت نبراتي إلى نبرات غضب وتغيف.

ما هو أنا معملش كل ده وكنت لهوت عشان أسجل الفيديو ده ، فى الآخر
منشروسه .. لا وكم ان منى عاوزنى اتفرج عليه وأنسوف أنا عملت كل ده
عشان إيه.

نجحت تلك النطة ومد يده بالكاميرا مرة أخرى ليعطيها لى فآخذنه
وأنا أنظر فى عينيه التي لا تزال تشبه طفل لم يتجاوز الثالثة على الرغم من
وسامته ورصانته أيضاً. أخذ يصطنع ابتسامة تخفي وراءها جبال الخوف والشرع
ولكنى كنت أراها جيداً فابتسمت ابتسامة تبعث فى روحه وقلبه ذلك الأمان
الذي يبحث عنه. ركبنا السيارة مرة أخرى وانجمرنا إلى بيتي وقبل أن أتركه
وجدته يقول بحدة:

.. مريم .. بكره لهدي عليك أخذ منك الشريط ده وأنا لهنصرف
متحركيش من البيت لحد ما أجيلك بكره.

تبسمت ابتسامة مصطنعة تعلمه بموافقتي الآبية ونزلت من السيارة
بين أنظاره ومتابعته هو وتلك السيدة التي تقف في السرة تنظر إلى

السيارة وسمع رعداوي إلى تلك السحابة فوق حلقها باب السيارة في وقت
وسطه رعداوي السحابة تلك السحابة التي لا أنسى إلى أن رعداوي فيها فيه
مدينة لا يعرف سكانها دعيا. سمعي إلى رعداوي في المطارات في الساعة السابعة
إقرار سائل سأل استدلانه على كويكبات صعدت المسحبات لها حيث
بالوحدة رغم وجود سكان تلك المدينة.

لم تنك لي فرصة كالعادة وما أن دخلت إلى السفينة لأخذها معي انسي
وهي تفحص بعينها تلك الثياب الذي ارتديتها لم يكن هناك فرصة لأخذ
الثياب الذي أعطتها لي ذلك الثياب في الفنون وبعد نظرات أكرهها انني
قالت وهي تشير بأصابعها إلى ملابسني.

. كنتي فيه؟ وايه اللي انتي لابساه ده؟

لم يكن هناك شيئا لأقوله. لم يكن هناك مبررا يمكنه أن تصدقه ولم
يكنه هناك ما يساعدني في قول الحقيقة أعرف جيدا ماذا سنفعل حين
أخبرها بما حدث. سنكسر الكاميرا ونحرق الشريط ونخبرني بانني لم أذهب
إلى علي مرة أخرى. جددت سؤالها مرة أخرى بصوت أعلى وتابعته قائلة

. إيه خرسني ولا إيه؟

تمالكت أعصابي وأخذت أجمع ما سأقوله في ذهني وقولت سرده

تدريج

كنت في مسرحية تبع الجريدة عدنا . والمبس ود ليس الشخصية التي
كنت بنقلها

لم يبدو لي أنها اتسعت وما كان البرر ليصرفه طفل لم ينتهم بعد
ولكن تقني وأنا أتحدث لم تعطي لها فرصة بالتسلية فيما أقوله فذكرتني
أدخل غرفتي وسط أنظار هؤلاء الأشخاص الذين يترقبون حدوث ما
يسعدهم ولسوء حظهم لم يحدث.

فور أن دخلت غرفتي جلست في أول كرسي يتقابلني وأغلقت الباب
خلفي لتي لا يدخل أحد بدون أن أذن له. لقد قتلت الفضول فلم يتبين
لي أي طائفة للانتظار بعد الآن. أدركت الشرط لأجد ما توقعته صحيحاً.
هناك شيئاً ما قد حدث بداخل ذلك القدر يستحق تلك المخاطرة. وهذا ما
رأيت بالتفصيل..

تقف أمام النافذة مشعلة سيجارة وتدخنها في صمت. أما هو فقد كان
مستلقياً على السرير يتفحص كل ذرة في جسدها المتير. ابتسمت ابتسامة
ماكرة لعلها بأنه ينظر لها تلك النظرة وأنه يريد شيئاً ما. قالت وهي
تسبح دخان سيجارتها ولا تنظر إليه:

من وقته اللي بتفكر فيه دلوقتي.. خلتنا نتكلم في المرحم.

قام من مكانه وهو يفر بعينيه ضاحكاً، فقال:

. هو في ألام من كده؟

لم ترد عليه ليدنوا منها ويحتضنها من الخلف ويمل بوجهه بلامس وجهها. أخذ يقبلها في رقبتها لتفص عينها وتتحرك معه حيث يوجهها. تركته يصل إلى أعلى نشوته لتبعده عنها. ظل ينظر لها كالكلب الذي يشتهي عظمة وينتظر أن ترمى إليه. أطفئت السيجارة وأخذت تمشي بدلال منير حتى صارت بجانبه فوضعت إصبعها على فمه؛ فقبله. كان هناك على النضدة زجاجة تحتوي نبيذ فرنسي فاخر مكتوب عليها 'Cognac'. صبت كأسين وأعطته واحداً وجلست أمامه وهي تقول:

. طبعاً أنت عارف إن معاليه مكلفني إني اتفن معاك على كل حاجة..
أنت عارف مينفعش بيان في الصورة حتى لو من بعيد.

. مش غريبة يعني معاليه يتن في حد لدرجة إنه يكلفه يتفن معايا في موضوع مهم زي كده؟

. مش غريبة ولا حاجة.. لأنه غالباً دلوقتي عارف إحنا بنقول إيه وبنعمل إيه

غمر بعينيه وهو يضحك:

. وعارف برضه لنعمل إيه؟

ضحكت بصوت عال:

... ..

... ..

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

صعدت مرة أخرى بصوت أعلى وثالث

من بتلك اعجابك كلهم شمال
انا انصر في المشرق من
موجوديه لنا عتانه.

الرضيع الذي احنا لقنا عشانه؟ اسم.. طيب انا لقدم مقال كرس فيه
انه ليعرضي معاليه.

اللي لقوة

أنا أنشيت المصنع النافس لمعالیه . طبقا لمحمد يعرف ان معیه قد
المالك الحقيقي لأكبر شركة حديد في مصر . بس إحداهم مش
حاجه منعرفها .

الملك الحقيقي لأكبر شركة حديد في مصر . يس إحسانه من
حاجه منفره اسه .

قَالُوا وَلَوْ يَفْعَلُ بِعَيْنِيهِ لَبَسْنَاهُ فَاكْمَلْ

الشركة التي أنا متدبرها ري اعتبارها تحت حذر من الشركة - تحت مدية
من لمحتل على النسبة

نشر المصنف على النسبة

رفعت حاجبها في استنكار:

. من كفاية.

قام من على كرسیه وهو يتجه للنافذة:

. لا... أعتقد إنه كفاية أوي على مجرد كرسي في مجلس الشعب

. لا أنت عارف كويس أوي إنه من مجرد كرسي... أنت الحصانة بالنسبة

لك زي الشمسية اللي تحميك من الشمس عشان متحرقش.

. يبقى اتفقنا ومحمد من أحسن من حد.

قامت لتنف خلفه تماماً كما فعل وتحتضنه من الخلف قائلة:

. مبروك عليك الكرسي يا سيادة النائب.

استدار لها وقبلها. لامست شفتاه كل ذرة في جسدها فأخذت تنفع
الأزرة البقية في قميصه وفي لحظة. أصبحت عاريين بمارسان البروتوكول
الرسمي للإبرام التعاهدات في تلك الفئة الفاسدة. وتوجل الباركة إلى أن
يفرغ أحد الطرفين ماءه. فتجوز الشهنة حينها.

لهذا ما كان بداخل الفيديو وقد صدم حدسي وتوقعي بأن لهذا
الفيديو يمكنه أن يطبع برأس من الرؤوس الفاسدة التي تمتلك بيديها جهازاً
مربوطاً بها تسبب بأكله. يحركونها كما يشاءون. إنها الفرصة التي
انتظرناها طويلاً ولها هي قد أنت أخيراً. ولكن حسام.

أنت مائة من يترك لي الفرصة أبداً وكذلك أنا لا أريد أن أحلف
وعدي معه ولكن من الصعب أن أقطع لسان الحق وأترك الباطل يفتش
بذور العدل والانصاف ويذر لها جرءاً كما هي عليه لم يحظر بيالي أبداً
أنهم لهم أيضاً لم يتركوا لي تلك الفرصة. لم تمر الليلة ولم تنكشف أنوار
الصباح حتى فرؤلاء السارة لم يسمحوا أبداً بأن يفسد أحد عليهم خطيئتهم
وحيايتهم لم يسمحوا لمخسرة أن تأكل عصا سليمان مرة أخرى فيلبنوا في
العذاب المريع. لم يسمحوا لي بتلك الفرصة أبداً.

جميع التفاصيل تكرر ظهورها مرة أخرى .

يمد يده إلى الهاتف ليغلق المنبه وينظر إلى اليد الأخرى التي تمسك الأوراق فيأخذها ويضعها على " الكومودينو " ؛ ولكن الغريب هذه المرة أن والدته لم تدخل هذا الصباح فتعجب . خرج يبحث عنها ليجدها تجلس على الأرض وهي ترفع يدها داعية :

- يا رب . . يا رب أنا مليش غيره . . اهديه واشفيه وأرضى عنه . . وداوي قلبه يا رب وصبره . . أحمد غلبان وطيب فطبطب على قلبه يا رب . . عارفة إن حظه قليل في الدنيا بس مفيش أكرم ولا أحن منك يا رب فأكرمه وأرضى عنه .

لم تشعر بأن دموعها قد ملأت عينيها ولم تشعر أيضاً بجلوس " أحمد " خلفها ودموعه تهبط في مشهد لا يتكرر كثيراً ، فهو منذ أمد بعيد لم يبكي أمام أحد . نظرت خلفها لتجده يتسم ودموعه تملأ عينيه ففتحت ذراعيها له فاحتضنها . أخذت تمسح بيديها على رأسه ووجهه وهي تقرأ بعض آيات من القرآن وهو مغمض عينيه هادئاً . يشعر براحة لم يشعر بها منذ فترة طويلة . قبل يدها وقام ليستعد ليذهب إلى عمله وبداية يوم جديد وإصرار واضح في إكمال تلك الأوراق التي لا يدرى إلى أين ستنتهي به .

منذ على شاشة هاتفه لنصلها رسالة يخبرها فيها أنه استيقظ
من لذهاب. وفور أن كتب ابتسمت عيناه على آخرها حين وجد
بجانبه "منصل الآن" تزين اسم "لمى" الذي يكون بجانبها. أخبرته أنها
مستعدة بعد نصف ساعة وستنتظره تحت بيتها. هذه هي المرة
التي ينفرد بها في مكان بعيد عن بيتهم. تمنى كثيراً تلك الفرصة
وهور أن جاءت تمنى أنها لم تأتي. فهو لا يعرف كيف سيأتي بطاقة
بجانبها عينيه الفاضحتين اللتين تبوحان بكل ما لا يريد قوله.

تمنى أجمل ما يمتلك من ملابس ووضع عطره الذي أخبره
"سحر" مسبقاً أنها أهدته له في عيد مولده فحرص دائماً على أن يقتني
كل زجاجات العطر الموجود من هذا النوع خوفاً من ألا يجده مرة
أخرى.

في غضون نصف ساعة كان يقف أسفل بيتها ينتظرها وما هي إلا
دقائق حتى كانت أمامه. كانت كفراشة أخطأت حقلها وارتدت
جداً أبواب بنات حواء، تلك النفزة التي تزين خدوها الأيمن تهلكه
كثيراً. لم يكن متحملاً أن يرى ذلك مطلقاً. شعر وكأنما يمسك بيديه
نفسه ويحس أن تشجر في وجهها في أي لحظة. يخاف أن ينفجر العشق
من حبه يبهت معه كل شيء. أوقف "تاكسي" وأمره بالذهاب إلى
شارع عمر الدين الله الفاطمي حيث المكان الذي سيصور لها ما تريد.



شارع المعز لدين الله الفاطمي ، ذلك المكان الساحر الذي يبعث في النفوس جمالاً وهدوءاً رائعين . فهو يختصر حقبة زمنية امتازت بجمال النصاميم وعبقريتها ، ولهذا اختارته "لمى" ليكون هو المصدر الرئيسي لتزيين الاتيليه بجوار التحف ولوحاتها ؛ ولكنه يختلف نهاراً وليلاً . ففي النهار تجده متحفاً للتاريخ ومكاناً رائعاً للتصوير والاستمتاع بذلك الجمال الأخاذ ، أما بالليل فهو مصدر إلهام للعقول الناضجة التي تستنشق منه وقوداً لآلاف القصائد واللوحات الرائعة . لم يكن المكان مزدحماً في ذلك الوقت المبكر من الصباح ولهذا سيكون الأمر مريحاً لهم نوعاً ما .

- ها خطتنا هتبقى إيه ؟

قالها علي وهو يخرج من حقيبته الكاميرا فور دخولهما إلى شارع المعز لتخرج "لمى" هاتفها وقالت وهي تنظر فيه :

- بص يا سيدي . . إحنا المفروض نصور كده في كذا مكان هنا . .
جامع الحاكم وبيت السحيمي وجامع الأقمر والمدرسة الكاميلية
والمدرسة الصالحية . . .

- لا بصي أنا عندي اقتراح أحسن .

- اللي هو ؟

- إحنا ناخد الشارع كده من أوله لأخره ونصور اللي إحنا عاوزينه .

مرحبا رأسها بالآفات والظلمات، ترفع الأمانات للحدود
 بصورها ما ينظر إليه ولم تأمل بالأمانات لم يدر شيئا لها
 رتبة بغيرها بصورها أنها هم فقد فإن يستعمل الكاميرا التي جعله
 بها نظر بصورها تجمع عناصرها. وعندما يلتقي عينيها بجمع
 ينظر إلى المظالم الذي يصوره بالكاميرا لا يحسه. ولكنه للمحروقة
 عظمى في دراسة سمات الأنبي الخالدة، فهي تعلم ما تفعله وتعلم
 لا ترى وتعلم أيضا أنه ينظر إليها بعين عاشق قد سلخ العشر منه
 فأصبح مكشوقا يراه الجميع.

وبرغم محاولاته المستميتة فقد اتزان في لحظة وانحدر بركته
 الخامد. لم يكن ليمتلك أعصابه حينما رآها تجري كظفلة نور دحوله
 مسعد الحاكم بأمر الله. أخذت تدور حول نفسها كال دراويش، وأحد
 هو يلتقط لها آلاف الصور بعينه التي لن يسمح لهم بالنسيان أبدا.
 وجد نفسه تلقائيا يرفع الكاميرا التي بيديه وبصورها وهي في أنى
 صورها. الوجه الأسمر الجذاب، العينان العسلتان الفاتحتان، الشعر
 الباعم كالحرير، وتلك النفرة القاتلة التي تقتحم قلعة ابتسامتها فيصير
 الحكم للجمال فقط. التقط لها تلك الصورة وأخذ ينظر في الكاميرا
 شرود تام. فهو يعشقها حرفيا كما ينبغي للعشق أن يكون. دست مه
 وهي تنظر له وهو في تلك الحالة التي لا تنبئ بخير أبدا. قلت وعسى
 وجهها علامات الاستفهام:

- مالك يا ابني في إيه ١٩

لم ينظر لها وظل ناصباً عينيه تجاه الصورة وما زال الشرود يحيم على ملاحظه فصمتت دون أن تنتظر رده . بعد دقائق لا يعلم عددها رد وهو يتنسم معطياً الفرصة لقلبه أن يتكلم بعد صمت دام طويلاً في ظل احتجاج العقل على ذلك التصرف الفوضوي من وجهة نظره :

- عارفة . . أنتي أجمل حد عدى على الكاميرا دي . . ومعتقدش إن حد هيعدي عليها بعدك .

ابتسمت ابتسامة صافية فنظر لها وأدرك أن القنبلة التي يخاف انفجارها قد أوشكت بالفعل على الانفجار . فعاد مسرعاً ليطلب فترة إيقائها خامدة وأردف :

- متغريش أوي يعني . . كده كده الكاميرا دي بتاعت الشغل فأكيد يعني الحاجات اللي بصورها مش هتبقى أحلى منك .

لم يفلح في إخماد القنبلة فقد انفجرت بالفعل . ظلت تنظر له نفس النظرة التي لا يفهمها ولكنه يثق أنه لم يفلح في إبطالها . شعرت بارتباكها فقالت وهي تضحك :

- يا ابني أنا مش محتاجة رأيك أصلاً . . كفاية إنني عارفة إنني حلوة وألف من يهواني .

صعرك لما قالت فصحتا شديداً وأحمد يا الله صمراً يا الله يا الله
رأسك في واقعته في متابها ولم تحرك معاً إلا ما صلتها
في إله محيئش ورايا لله

تهدت تنهيدة طويلة لنقول بعدها

أحمد قلقانة عليه جداً . تعرف هو بيحب المكان ده جداً وعلى
ضول كان بيحكيلي إنه كان بيحي هنا هو ومريم الله يرحمها من
ساعة ما ماتت وهو مبقاش كويس وبقي على طول بيحب يمشي
لوحده . قلقانة عليه جداً يا علي .

بدا على وجهه أيضاً أنه يوافقها فيما تقول . وقال وهو في نفس
الحالة التي تنتابها :

- وأنا كمان قلقان عليه أوي وبحاول على أد ما أقدر أخرجه من اللي
هو فيه . . بس إحنا كنا فين وبقينا فين . . انتي ناسية؟! ده مكانش
بيخرج من أوضته أصلاً ومبيتكلمش مع حد .

- أكيد مش ناسية . . بس أحمد مبقاش طبيعي صدقني . . محدش
عارف أحمد أدي أنا .

- طبيب بصي أنا بحاول أعمل حاجة كده من غير ما أقول لحد وإن شاء
الله الحاجة دي تساعد بشكل كبير .

تعالى على وجهها علامات الفرحة فجأة لتسأله في حماس :

- حاجة إيه؟

أخرج من محفظته كارت شخصي مكتوب به "د/ علا قطري"
وتحت ذلك الاسم مكتوب "دكتوراه في الطب النفسي" وفى أطراف
الكارت يوجد رقم الهاتف وعنوان العيادة الخاصة بها. أمسكت
الكارت ونظرت فيه دون فهم، فأردف :

- ده الكارت بتاع دكتورة علا قطري... من أشهر الدكاترة في الطب
النفسي وهى دي أكثر حد يقدر يساعدنا.

نظرت له نظرة استنكار وقالت فى تحذير شديد :

- أوعى تكون بتفكر في اللي أنا فهمته ده؟! ده أنت تبقى أتجننت ومشر
عارف أحمد باين.

ابتسم في هدوء شديد ليرد بكل ثقة :

- لا عارفه كويس... أكثر ما أنتي تتخيلي كمان... أحمد بيحب
الدكتورة دي أوي ودائماً متابع أخبارها وأبحاثها... ما أنتي عارفة
بيحب الطب النفسي ودائماً بيقرأ فيه.

- أبوة ماشي مختلفناش... هتقنعه إزاي بقى حضرتك إنه يقابلها؟

زادت ابتسامته الواثقة :

- الممنون دي أنا عامل حسابها كويس أنا كلمتها وفهمتها الموضوع . وهرتب الموضوع كأنه صدفة . وهكذا دلوقتي رسمه بملها وبعدين نروح نتغدى في مطعم كده هي هكون هناك ونأقي عليها هي .

رادت علامات القلق على وجهها لتقول :

- مع إني مش مستريحة للي أنت بتقوله ده بس نحاول مش هخسر حاجة .

أخرج علي هاتفه وضغط على الأرقام الذي يحفظها بسرعة فائقة وتصل ليرد " أحمد " ولم يبدأ كعادته ليقول " علي " :

- إيه يا معلم أنت فين ؟

ليرد " أحمد " بهدوئه المعتاد :

- هكون فين معنى . . في الشغل .

- طب تمام . . تعالينا بقى عشان عاوزينك .

تعجب " أحمد " لما قال " علي " ورد في تعجب :

- اجيلكوا ؟ ! ليه هو أنت فين ومع مين ؟

رأت " لمى " علامات القلق والتعجب ترسم على وجه " علي " الذي قال متعجباً :

- أنا مع لى يا ابي دكتور في المعر أنت نسيت ولا إيه ما أنا وملك
أما ربح ١٩

صمت "أحمد" ولم يرد ليردف "علي" محاولاً إدراك المفهوم

- تعال لنا بس عاوزينك ضروري.

- ماشي مخلص اللي بعمله ومحبلك

- طيب متأخرش بس.

أعلق "علي" الاتصال وعاد "للمى" الذي ما زال التلق بنائها
ولكن علي طمأنها وأخذا يكملان مهمتهما التي أتيا من أجلها يستطرا
قدومه، وعلى الناحية الأخرى أغلق "أحمد" الهاتف ووضع خاله
وأخرج من حقيبته الأوراق ليكمل قراءة ولكن وقعت ورقة من الحقيبة
على الأرض فانحنى ليلتقطها. ابتسم وهو يتذكر تلك الورقة ومما
من ذكريات؛ فقد كتبت بين أحضان رمال وشواطئ الإسكندرية

الإسكندرية العظيمة. تلك المدينة التي تطبعت بطاع البحر
وأصبحت مثله. تعطيك ما لا يعطيه لك مكان آخر. فهي مأوى
العشاق الهائمين. ومأوى أيضاً لمن قسم ظهره الفراق. أحد بقرا ما
مكتوب في الورقة وهو يبتسم ابتسامة منكسرة:

"سكتب... سكتب إلى أن نموت"

رفع رأسه قليلاً ونظر إلى السماء في سكون . . قطع ذلك المستحون
دمنة هربت دون إذنه فسقطت على ما كتب . . فنظر إلى ما كتب وبدأ
يقرا:

" السلام عليك . . يا من رحلتني ولست عني راحلة . . أقرؤك
السلام من كُتُبِكَ التي اشتاقت إليك . . من قهوتك التي فقدت نكهتها
منذ أن رحلتني عنها . . لماذا حكمتي بيننا بقاض بيني وبينه ثأر لن ينتهي
إلى أن ألقاه فينال مني . . كفى بالموت قاضياً غير عادل . . ها أنا ذا . .
أرسل لك خطابي الأول . . من ذلك المكان الذي ذهبت منه إلى الجنة
لنتظرني هناك . . سأتي يوماً . . ولكن ليس قبل أن تكتمل تلك
اللوحة التي رسمناها سوياً . . لن تموتي أبداً ما زلت أنا على قيد
الحياة "

. نتم وهو يخلق الورقة وهو يتنهد تنهيدة بائسة :

- سنكتب . . سنكتب إلى أن نموت .

أخرج حافظة نقوده ثم وضع الورقة فيها وأعادها مكانها مرة
أخرى.

أمسك الأوراق بيده وبدأ ينظر إلى ذلك الاسم الذي يتوسط
الورقة الأولى كمادته " مريم " . أخذ يقلب الأوراق ويبحث أين وقف
عند القراءة ليجد ما يبحث عنه وشرع في القراءة :

وحدث ما توقعته! فبينما أنا أفكر في خطة لنشر ذلك الشرطي فإنا
بجرس الهاتف يرن. خرجت بسرعة قبل أن يرد أحد من هؤلاء السجين
الذين يسكنون معي في نفس الشقة. وما إن ردت وبدأت الثالثة فإنا بسن
الفتاة التي قابلتها في الفندق نتحدث وهي تبكي

. أيوة يا أستاذة مريم.. أنا أسفة جداً والله.. بس مقدرتش أعمل حاجة
ولها بيضريوه وبيرهدوني بقتله.. لازم تهربي دلوقتي لأنهم عرفوكي
ومش هيسبوكي أبداً.

وما إن فهمت أن أرد لأجدها قد أغلقت الاتصال. لا أعرف ماذا أفعل.
فقد تكون وجري بجميع ألوان الخوف والفرع. حتى أن إخواني لاحظوا ذلك.
فانتبهت وأخذت أضغط على الأرقام في جنون ليرد حسام في الناحية
الأخرى فقلت له بصوت منخفض لكي لا يسمع أحد:
. حسام.. عرفوا كل حاجة وجايين على هنا.

انفجر غاضباً كالإمصار:

. أهو حصل اللي كنت خايف منه.. حذرتك يا مريم ومفيش فائدة.

لم أرد لأن الأنظار ما زالت تمدن بي ليرد هو:

. أنا هكون عندك تحت البيت دلوقتي بالعربية.. سلام.

رفعت الساعة بيد مريضة. لا أعلم ماذا أفعل. لم أكن أعرف أن هذا
حدث. وما إن أعلقت الاتصال حتى وجدت أنني تحت أمسي ولهي تنظر
إليّ. تلك النظرات التي أراها دائماً. والتي كنت حائسة رأسي لكي لا
أرد الأرشاك في وجهي.

كسي ينظري من؟

فالتها أمي ولهي تنظر إليّ فلم يكن لدي القدرة على الرد فحسب
أعدت كلامها مرة أخرى ولكن بصوت أعلى من السابق مما دعا إخطلي أن
ينوا ليقتوا بجانبها. وفي ظل صمتي وعدم إبداء أي رد فعل مني وجدت بدلي
نزال على وجهي تصفني بقوة قائلة بصوت أعلى من المرات السابقة
لما أسالك سردي عليا.

تساقطت دموعي رغماً عني. لم تكن دموعاً بل كانت تسلالات من
البكاء تنهد بقوة. خرج كل ما خبأته بداخلي طيلة السنوات الماضية في
سك المحطة أخذت تصرخ بأعلى صوتها:

من كفاية كان مجيك الدنيا تؤم عليا وعلى إخوانك.. كان مائسة علي
حل شعرك.. طالعة لأبوكي طبعاً.. الله بحميه مطرح ما لقو قاعد

أحدث نيران النيرة شهدوني بالاستفعال. حاولت إطفاء لها ولكن لم

حرام عليكى .. كفاية بقى .. كفاية .. أنا ذنبى إيه؟ طول السنين دي بس
بتعامليني معاملة التلاب على حاجة أنا معسر؟ .. بتجلسي بس
مرتكبوسه ليه؟ أنا لو بأيدي فعلا مكشش أولدت أحلا صديقي
طول ما أنا بكبر وأنا نسايفاكى ومن نسايفاكى .. عمرك ما خدسي في
حضنك أو طبطبي عليا .. ليه؟ أنا عملتلك إيه؟ تعرفي .. أنا كل يوم
كان يعدي عليا كنت بحمد ربنا إني مستسلمتش وانتحرت .. كان نفسي
أريحكوا مني بس مش لهبتي خسرت دنيتي بسببكوا وكان احس
أخزرتي برضو بسببكوا ..

لم أكره أستوعب ما أقول، كل ما أعرفه أنني لا أفكر سوى يا طلع
سراع تلك الشاعر المسجونة في معتقلات بداخلي، وما أن شعرت بخروجه
حتى هذأت قليلاً وبدأت في استيعاب ما يحدث، تابعت:

أنا أسفة يا أمي إني كلمتك كده .. بس أنني مستليش اختيار ثاني ..
وعلى فكرة أنا قرأت المذكرات اللي إني كنتي كنبالها وبتلومي بابا إنه
مملك ذنب مش ذنبك .. ياريت يا ماما ترجعي تكتبي إنك عدتي نفس
الشهد بس مكنتش مجني عليه يا أمي .. كنتي أنني الجاني وأنا أصلاً مش
مجنى عليه .. أنا مش طرف أصلاً في القضية .. أنا لعمري يا أمي ومش
لنثويني ثاني .. بس صدقيني .. زي ما كنتي ندمانه إنك خنتيني
لنندمي إنك سبيني أمشي ..

وسرغم أنني لم أكره أدرك ماذا أقول إلا أنني أحسست بحاجة لم أسمع
سراً قط من قبل. شعرت بأني أطلقت العنان لكل ما يتورج بداخلي لم
سببه أنني ولأول مرة أرى أمي فيها تبكي أمامي. ولم أنبه أيضاً أنها لم تلتفت
سنة واحدة. كانت تسمع ما أقوله دون أن تنطق بكلمة واحدة.

لم يحاول إخوتي اللعان بي ومنعي من ذلك الفرار وكانهم كانوا
ينفرون ذلك منذ فترة طويلة. مروا بجانب صاعديهم إلى أعلى لمضوء عند
فران إحدى جاراتنا في الطابق الأعلى من البيت. وكان شيئاً لم يحدث. نبت
شعرهم. نبت.

دخلت الغرفة وأخذت ألبس جميع متعلقاتي ولبست بالخروج لأجدها
واقفة في مكانها لم تتحرك بعد. تنظر إليّ في رجاء واضح ولكني انتظرت أن
تنظر بكلمة واحدة وكنت لأبقى. أقسم بـ خلقني أنني كنت لأبقى
فأرأت في عينيها شيئاً لم أقرؤه منذ ولدت. شيئاً كنت أبحث عنه في عيون كل
من أقابلهم. إنها ضالتي التي لم أجدها أبداً، لها قد وجدتها عين المرأة
الوحيدة التي انتظرت منها ذلك.

خرجت وأغلقت الباب خلفي لتبقى هي وحدها في البيت ونزلت
زجه حزام يقف أمام عربته ينتظرني. ركبت السيارة دون أن أنفوه
سلة كان ينظر إليّ في قلب شديد وسال في قلب واضح:

مالك بتعيطي ليه؟

لم أرَ من تشبه لكلمات تستعد لأن تُقال من تشبه لدي رغبة في
حديث وتسته آخر الحوار مرة أخرى بصوت أعلى فرددت بصوت أعلى
البقاء:

. مفيش أتحانقت مع ماما.

لم انتظره يعقب وأردفت:

. لهزوع فين؟

صمت لثوان واحد يغير السيارة بشكل جنوني كعادته ثم قال
. لهزوع عندي البيت.

نظرت له بنظرة فهمها خطأ ليرد:

. مستعش. دعني مسجلكي هناك أنا حكيما على كل حاجة وبالصدفة
لأننا لم نكن مع والدك وأناي ميفعش أسيبك لوحدك
منان عارفة اني بحبك.

من تشبه لكلمات تشك أبدا بل كنت أبحث عنه الاطمئنان
الذي في عيني فيه كما لم أكن في أحد من قبل. كان هو الاستثناء
الذي صنع لنفسه قاعدة باسمه.

من تشبه لكلمات تشك أبدا بل كنت أبحث عنه الاطمئنان
الذي في عيني فيه كما لم أكن في أحد من قبل. كان هو الاستثناء
الذي صنع لنفسه قاعدة باسمه.

إليّ بملك العينين الحانيتين وتذكر أن رموعي لم يحف بعيني بعد. تفهم أنني
أحتاج لنسيء ما وتعلم أن لديها الكثير منه. ظللنا ننظر إلى بعضها بعداً
بهذا الشكل الغريب وحسام يقف بيننا لا يفهم شيئاً. فإنها المرة الأولى
لتي نرى فيها بعضاً ولم نلح حتى السلام بعد. ننظر إليّ بعيني أم وأنظر
لها بعيني طفلة يتيمة وأبوالها ما زالوا لم تنقطع أنفاسهما بعد.

استجابت لندائي المبهم وفتحت ذراعها لأجد نفسي لا أعرف كيف
كنت أجري كطفلة تنتظر قدوم والدتها لتضطجعها إلى البيت بعد أول يوم
لها في المدرسة. احتضنتني وأخذت تسمع على رأسي وتطبطب على ظهري
بمن عارم. لا أعلم متى انفجر ذلك البكاء ثانية. من أي نهر يصب ذلك
النبي في عيني. لا أعلم شيئاً سوى أنني قد وجدت موطني أخيراً. فلقد يئست
من الغربة والهجرات اللذبة لا ينتهيان أبداً.

لم أدر أنني ظلمت هكذا لدقائق طويلة ولم تكن لتلك هي أو تم من
سحها على رأسي بيديها لأهدأ. وهذأت. ظلت الدهشة تعلو وجه حسام
وإن كان هناك غيره لدهش هو الآخر. ليس هناك سبب منطقي ليفهمه
ولكن المنطق نسبي جداً. فالمنطق هنا ليس له علاقة بالعرفنة السبقة وإنما
هو بالعرفنة الخالدة والدائمة. لم نتعامل سوى بطبيعة لا دخل لنا بها. طبيعة
خلق الله بها الأنتى ولا دخل للمنطق في شيء يتعلق بالتدبير الإلهي في
شيء.

جلسا صامتين، تنتظر حدوث شيء لا نعلمه، لا نعرف كيف نتصرف
وما لفي خطتنا ولكن كان يجب للصمت أن يأخذ فرصته في فرصة الهدوء
للسننبر الصائب والصحيح وفي ظل ذلك الصمت المزعج رن جرس الهاتف
الموجود في بيت حسام الذي ظل ينظر إليه في قلق واضح وبعد تردد لم يدم
طويلا رفع سماعة الهاتف ورد

أخذت ملاع وحمره تتبدل من القلق إلى الفزع الواضع وهو لا ينطق
بكلمة، فزع لم أر على وجهه مثله من قبل، لم تكن لدي فرصة سوى أنني
جريت وخطفت منه الساعة لأسمع ما يقال وليتني ما خرجت من بيتي أبداً.

أصدر الهاتف ومضة صغيرة فعلم أن أحداً ما قد بعث إليه رسالة
فترك الأوراق وهو لا يريد ذلك، ينتابه الفضول ليعرف ماذا
سيحدث. فتح الهاتف ليجد رسالة من "لمى" مكتوب بها

"يلا يا بيه تعالى عاوزاك ضروري"

ألقى الأوراق على حين رغبة منه؛ ثم وضعها في حقيبته مرة
أخرى وانطلق إلى ذلك المكان الذي يعشقه، فكم من الذكريات قد
ارتكبت هنا باسم الحب. الجميع يشهد على ذلك، الحوائط والجدران
وابواب الخشبية العتيقة، كل ذلك يشهد على أنه يترك عمراً كاملاً
بين أيديهم. ينتظرون فقط رؤيته ليدلوا بشهادتهم وأقوالهم، وهذا ما
حدث.

فما أن خطت قدماه ذلك المكان حتى أخذ ينظر إلى كل ذرة فيه،
هنا قد ترك شيئاً، وهنا قد عاش حلمًا، وهنا، وهنا، وهنا قد ترك
نفسه.

أخذ يتسهم نفس الابتسامة التي كان يتسهمها حين سمع "هاني
عادل" يشدو بما أملاه عليه "محمد إبراهيم" قائلاً:

"سايبة ريحتك بين هدومي.. سايبة قلقك بين همومي..
مك في يومي وذكريات ملهاش نهايه.. سايبة صوتك

بيحا وطني... سايبه صورتك في المرايه... سايبه حاجه في كل
حاجه... " ...

تنهد تنهيدة طويلة ثم زفر بكل ما أوتي من وجع :

"رغم إنك مش معايا"

تلك الابتسامة المنكسرة قد عادت ثانية تزين ما يشعر به من وجع
ميمت ، ما أصعبها وما أحلاها ، ما أعذبها وما أقساها . جلس في نفس
المكان الذي كانا يجلسان فيه ، طأطأ رأسه خافضاً إياها ووضع يده على
وجهه وأخذ يتذكر .

الليل هنا لا يمت للنهار بصلة ، فأنغام العود تتناثر في الأرجاء
والهواء البارد المنعش الذي يسري في الضلوع فيدفئها ، وهي تلك الفتاة
التي قد كرّس حياته ليحبها واعتقد أن هذا ليس كافياً . يمسك بيديها
ليطمئن ، لم يكن يمسكها بل كان يتشبث بها ، كفارق قد وجد قارباً
للنجاة فتشبث به بكل ما يملك من عقل وقلب .

- هو أنتي مش هتبطلي تبقي حلوة بقى ولا إيه؟

قالها "أحمد" وهو يتسم ناظراً لعينيها الساحرتين لتبتسم هي
وتحمر وجنتاها خجلاً وتقول :

عرف أنا بنمي فعلاً أنور حلوة ربي ما أنت شائشي منه
عن لغة عسك وأنت سكلهم تحت حاك لنا وعلمي عشان أنت
سحي

صحك 'أحمد' وقد شعر بشوة لا يشعر بها سوى معها، البقول
وهو بصحك

- يا لهوي على الكلام يا جدعان... إيه ده في إيه... أسني تشه
أسني

قام وصعد على المكان الذي كانا يجلسان عليه وأخذ يصيح - على
صوته

- بحك

وضعت يديها على وجهها وهي تضحك غير مصدقة ما ينم
وسط أنظار الجميع، المدهشين والفرحين والحاquدين أيضاً، ولكنه لا
يهمه أخذت تشده من رجله ليجلس ويكف عن جناحه فاستجاب لها
وحلس وهو يرى تلك السعادة التي تغمرها فيسعد لسعادتها

لم يهمهم برزائته ووقاره المعتاد، فالحب لا يعترف سوى - حور
حور لا يعترف بشيء غير الجنون.

- من فكره الناس كلها بتقص علينا

- مش مهم الناس . . ملعون أبو الناس :

ابتسمت أكثر وهي ترفع حاجبيها كما يفعل هو دائماً :

- أيوة بس أنت دائماً بتقول إن إحنا مش عايشين لو حدنا .

- ماشي بس ده مش معناه أبداً إني أعمل حساب ليهم في اللي عاوز
أعمله . . في مثل بيقولك كُـل اللي يعجبك والبس اللي يعجب
الناس . . المثل ده غلط أصلاً . . أنا أعمل اللي أنا عايزه وطز في
الناس .

- خلاص خلاص يا عم حقك عليا . . طز في الناس .

ضحكا سوياً وتنهدا معاً تنهيدة يقولان فيها كل شيء ؛ فهما
أنصاف لم تخلق إلا لتكمل ببعضها . قاما من مكانهما وأخذا يتجولان
في المكان كما اعتادا وهما يمسكان بيدي بعضهما ليقول هو دون أن
ينظر لها :

- نزار على فكره حرامي .

رفعت حاجبيها في دهشة :

- نزار مين ؟ !

قال وقد بدا أنه يتحدث بجدية :

- اكيد نزار القبانى يعنى .

- وسرقك إزاي؟ ده ميت من قبل ما أنت تفكر تكتب أصلاً.

قال وهو يتسم ابتسامة مأكرة:

- عارف... ويمكن أكون مجنون ومتصدقنيش... بس هو خلى الجن
اللى بيطلعلي بالوحي يروحله قبلي وياخد الكلام اللى عاوز
اكتبهولك.

- كلام إيه؟

- يارب قلبي لم يعد كافيًا... لأن من أحبها تعادل الدنيا... فضع في
صدري واحداً غيره... يكون في مساحة الدنيا.

ابتسمت ابتسامة ملأت الدنيا وروداً وأزهاراً قصدت طريقها إلى
قلبه لبشم عبرها وينتشي. قالت وهي ترفع حاجبيها متحدية:

- بس أنا مش عاوزة اسمع نزار... في واحد كدة اسمه أحمد جلال
بيكتب حلو جداً تعرفه؟

ابتسم ساخراً:

- اه الواد ده بيكتب حلو جداً فعلاً. حتى شوفي كان كاتبلك إيه؟

أخرج من جيبه ورقة ثم أعطاها لها لتمد يدها إليها مسرعة لتقرأ:

أتعلمين ..

لقد راني الله قد هممت من الصلوات والعبادات فقلت في قلبي
والأرقه التي تهم فؤودي فلما بالمتى وبالحسنة الملائكة لأهلهما والهم
اصطنعناهم الله لها لئلا إلى طمأنينة العيش والنعيم. فقلت حين
أحلامي المواقعة فلم تأت فدايات أعنت عنت في أحلام العبر طمأنينة
أحد ربك

ليلتها، دعوت الله أن يهديني إليك سبيلاً وسأنتصف نفسي
قصيدة، قرأيتك.

أتعلمين أيضاً ..

لقد ناجيته حينها رافعاً أكف التضرع إليه وسألته أن يرزقني رزقاً
كشياً منه، ربما قد ناجوته كثيراً ولكن تلك المرة لا أدري كيف كنت
صادقاً لهذا الحد. لا أعلم هل كنت إجابة لدعائي، أم أن حوراً عينا
قد سقط منها شيء من السماء فوقع منها على الأرض ومن خسر
الحظ أنني وجدت ذلك الشيء.

على كل أحمد الله على وجودك وأسأله أن يجعله وجوداً حقيقياً
ينتهي الوجود

لم تدرك بأنها تقف في منتصف الطريق، لا تمي شيئاً سوى أنها
الآن في رحلة بين سطوره التي تعشقها كما تعشق كتابها رفعت

عينيها لتجده يقف بجانبها ينظر لها في صمت تام . صمت باحده بعيداً
إلى عالمه الخاص حيث يستقبل وحيه .

إنها وحيه . . إنها هو .

أحمد أنت قاعد هنا بتعمل إيه ؟

رفع رأسه إلى الأعلى ليجد "لمى" و"علي" يتفان أمامه
مذهولان ، ينظران له نظرة خائفة من شيء ما ، ثم نظرا لبعضهما نفس
النظرة الممزوجة بقليل من الخوف وكثير من الرجاء بعدم حدوث ما
يدور في خيالهم . لم يرد عليهما وأخذ ينظر إليهما في دهشة ثم قال
متعجباً :

- انتوا إيه اللي جابكم هنا ؟ !

زادت نظرات القلق والاندهاش على وجهيهما . فالذي يخافان
منه يحدث بالفعل .

- يا ابني مش إحنا قولنا لك تعالى وأنت قلت ماشي ؟ !

قالها "علي" وهو يحاول إدراك الموقف واللحاق به ولم يدرك أنه
يزيد الأمر سوءً فنظرت له "لمى" معاتبة ثم مدت يدها "لأحمد" وهي
تقول في خفة :

- سييك منه يا عم الواد ده مجنون أساساً . . كويس إنا قابلك ها
نعالي نروح ناكل حاجة عشان إحنا جعانيين جداً .

أخذ ينظر إليها "أحمد" في غضب شديد ولم يمد يده إليها وقال
غاضباً:

- في إيه هو أنا مجنون؟! انتوا ليه بتعاملوا معايا على الأساس ده؟ أنا
يمكن بقيت بنسى كثير بس متجنتش يا لمى . . متجنتش يا علي
متجنتش لسة متقلقوش .

نظرت له "لمى" بنظرة حانية وجلست هي و"علي" بجواره دوز
أن ينطقا بكلمة، نظرت "لمى" "لعلي" وهي تهز رأسها في إيجاب
لتعلمه أنها توافق على الخطة التي أخبرها بها منذ قليل، ليقول علي في
حماس شديد:

- بقولكوا إيه سييوكم من الكلام ده؟! أنا عارف حتة مطعم لسة فانه
جديد بس إيه حاجة محترمه يعني . . وأنا عازمكوا كمان .

ضحكت "لمى" وهي تنظر إلى أحمد قائلة:

- مش قولتلك همه على بطنه مصدقتنيش .

ابتسم "أحمد" لتكون تلك الابتسامة صفارة البدء في تنفيذ
خطتهما، تنحى على جانباً وهو يخرج الهاتف من جيبه:

هناك هم أنا عثمان أحمد وأنا أحمد والأول اسم الذي ظهر في القصة
أب رحمه يا أحمد

ظهرت له "لمى" مطيرة لشبهها بالأم طام بأنه إلى وجهه المصغر
بل يستعمل بالدكتور "علا" لعلها إلى الحقة يسير وهذا لا عظمه
مستقلاً أحبرها بذلك وأعلق الهاتف ولعاد إليهما لخدمتهما بال
يجلسان في مكانهما، فمد يده "لأحمد" ليثوم فتأملت "لمى" الفعل لما
يفعل ومدت يدها هي الأخرى "لأحمد" لينسم ويثوم معهما للقيام
إلى ذلك المطعم أملاً في تغيير واقع كالكاوس المربع الذي يأتي إلى
يستيقظ "أحمد" منه.

أخرج الورقة من جيبه وبدأ يقرأ:

"الصدق... لا أؤمن بها، فنحن لسنا سوى أحجاراً نضع سويلاً
لبناء حائط يسمى بالقدر، وتتناوب الأدوار والأماكن ليس في ذلك
الحائط بطرق متعددة. وتدور الدائرة على الجميع حتى يكتمل بيت كل
فرد في تلك المنظومة. لنكتشف في النهاية أن ذلك الصرح العظيم
المكون من حوائط مختلفة ومتعددة شاركنا في بانه مع أناس نعرفهم
وأناس لا نعرفهم، وإن ذلك البناء الضخم قد سمي بالعمارة

لذلك أنا لا أؤمن بالصدف وأثق تمام الثقة أننا لسنا سوى أدوار في حياة الآخرين ، والآخرون ما هم إلا أدواراً في حياتنا "

قالها " أحمد " وهو يفلق الورقة التي كان يقرأ فيها ذلك الكلام ليصفق " علي " و " لمى " تعبيراً عن إعجابهم الشديد لأسلوبه وفلسفته المميزة . فهو كاتب يشتهر بالاختلاف أسلوبياً وفكرياً . وهذا ما يريده دوماً ؛ أن يكون مختلفاً .

قالت " لمى " بعدما انتهت من التصفيق :

- الله يا أحمد .. بيمعجني دائماً اختلافك وطريقة تفكيرك .. بتعرف إزاي تقول وجهات نظرك اللي غالباً بتبقى مكلكمة كده بطريقة توصل لكل العقول تقريباً .

مز علي رأسه موافقاً لما تقول ثم قاطعها مؤكداً :

- ده حقيقي .. لكن كمان عاوز أضيف حاجة أنا شايفها مميزة في أحمد جداً .

انتبه " أحمد " جيداً وهو يبتسم لتعلق " لمى " قائلة :

- المهم إنك لازم تنظ في الحوار وتقول رأيك وخلاص .. قول يا عم إيه اللي أنت عاوز تضيفه .

ضحكا الاثنان على ما قالت تلك النساء التي لمعت في العواد
وبروح انتسامة حقيقية ليرد "علي" وهو بهر رأسه ثابة والحق هذه
مرة مسكراً ولكنه ما زال يضحك .

- أحمد ميعرفش يتاجر بأوجاعه . . ويمكن يكون بيعرف بس مش
عاوز غير كده كمان بيكتب اللي عاوز الناس تقرأه مش اللي
الناس عايزة تقرأه . . يعني نادراً لما تلاقيه كاتب بوست كتيب مع
إنه أصلاً برنس الكآبة . . والناس اللي متابعاه كثير يعني ومستعدين
بفرحوه بس أعتقد إنه بيعمل كده عشان مبيعجبش حد يبصله نظرة
عطف أو شفقة . . ممكن .

ابتسم "أحمد" انتسامة هادئة كعادته ليقول برزانتة المعهودة :

- مش أنا لوحدي اللي كده على فكرة .

قالها وهو ينظر "للمي" التي يبدو وأنها فهمت ما يريد قوله
لتنظر إلى علي وتقول ساخرة :

- أوباشا . . ده باينه قصدك أنت يا علي ولا إيه ؟

ابتسم هو الآخر ونظر إلى "أحمد" الذي أردف قائلاً :

- منصلبش كده دي حقيقة على فكرة . . أنت على طول بتضحك ونهر
ومنحسش حد إنك متضايق غير مرات قليلة جداً آخرهم كـ

الصبح . . . بس دائماً بحس إن في سر أنت مخبى ورافض حد يعرف
حاسس دائماً إنك بتبقى هنموت وتحكيلى وبتروح في آخر لحظة

نظر "علي" "للمى" نظرة يحكي بها أسرارها وكل ما بدفنه
بداخله من مشاعر تجاهها . نظرة لا يمكن وصفها لعجزها أن تترجم إلى
كلمات ، ولكن إن تم اختصارها في كلمة فسوف تكون "الوحد" .

أشاح بنظره سريعاً كي لا يلاحظ أحمد ذلك ، ثم نظر إلى المنضدة
المجاورة لهم فى المطعم وأفتعل الاندهاش وقال فى حماس شديد :

- واديا أحمد . . دكتورة علا أمي .

لم يبدُ علي "أحمد" الدهشة والسرور كما توقعنا ؛ فلقد نظر إلى
المنضدة المجاورة ثم عاد ينظر إليهم نظرات شك وقلق ، فمن المحتمل
أن تكون صدفة حقاً كما يزعم "علي" من اندهاشه بوجودها ولكن
هذا احتمال ضعيف . أما الاحتمال الأكبر يدور حول مجموعة هائلة
من الشكوك والظنون . وبرغم ذلك التباين الواضح الذي حُسم طبقاً
لنسب التي يراها إلى أنها ليست صدفة ، قام من مكانه وذهب إليها في
ظل متابعة "علي" و"لمى" ونظراتهم الخائفة كنظرات سارق يسرق
ليطعم من هم في كنفه . وقف أمامها مبتسماً بينما هي كانت تنظر في
"المنيو" تتظاهر التجاهل أيضاً ليقول هو بهدونه ورزاقته الجذابة .

- أنا حظي حلو جداً إني جيت هنا النهاردة .

رفعت رأسها متعجبة لتنظر له في دور فهم البصير وهو يمد يده مصافحاً .

- أحمد جلال . . صحفي ويكتب على أدي كده

ابتسمت هي الأخرى ومدت يدها مصافحة

- عارفك . . قرأتلك كذا حاجة وعجبوني . . أعلأ وسهلاً .

نظر "علي" و "لمى" اللذان كانا يتابعنه في فصول شميد وذر

وهو ينظر إليهم :

- ودول علي ولمى . . يعنى تقدرى تقولي عليهم كده لازم
إخواني .

قاما ووقف بجانبه ليقول "علي" وهو يمد يده لها مصافحاً .

- أنت هتعرفني على دكتور علا يا ابني . . ما أنا قولنلك إنني عملت معاها

حوار صحفي من يومين كده وأكيد هي فكراني مش كده يا دكتور ؟

ابتسمت وهي تمد يدها ثانية :

- اه أكيد يا علي فاكراك .

وبينما تقول له ذلك اقتربت "لمى" من علي وضربته كتفاً ليترك

يدها ويصطدم "بأحمد" فضحكا الاثنان بينما انحنت وهي تقبلها

ضاحكة :

- لمى مجدي .. جاية معاهم كده .

ضحكوا ثلاثتهم على ما قالت ليقول علي مقترحاً

- إيه رأيكوا يا جماعة نقعد مع دكتور علا بدل ما هي قاعدة لوحدها
كده .

قالت "لمى" قبل أن ينطق أحمد الذي كان يبدو من ملامحه
الغضب وأنه سيعترض :

- تصدق فكرة كويسة جداً . . لو متمانعيش طبعا يا دكتور .

هزت علا رأسها نافية :

- لا لا أبداً تنوروا طبعا .

جلسا وهما يتسلمان لها بينما ظل "أحمد" واقفاً ينظر لهما بتنت
الظرة التي كان ينظرها لهما قبل أن يذهب لها . نظرت له "علا"
متعجبة أنه ما زال واقفاً فابتسم لها وجلس ليقول "علي" بحماس

- أحمد يا دكتور بيعب الطب النفسي أوى وبيعب يقرأ فيه جداً وعنده
معلومات كثير عنه .

رفعت "علا" حاجبها في دهشة وقالت وهي تنظر "لأحمد"

- "أحمد" ! قرأت عن إيه يا أحمد ؟

صمت لثوان وهو ينظر "لعلي" و"لمى" نظرة يفهماتها جيداً
محاولاً أن ينزع ما في خواطره من شكوك وظنون. لادس بسببته
متصف نظارته كعادته قبل أن يجمع في ذاكرته سريعاً ما سبقوله في
موضوع ما:

- قرأت كثير.. قرأت عن كل حاجة تقريباً بس استفضت شوية في
الفصام.

- إسمعنا الفصام؟

- مفيش سبب مهم أوى لكن أنا شوفت فيلم اسمه " Beautiful
mind " وتأثرت بيه وعجبتني فكرته فحببت أقرا كثير عن المرض ده
مش أكثر.

قاطعه "علي" :

- أنا شوفت الفيلم ده.. حلو أوى على فكرة وفي شبه كبير بينه وبين
فيلم أسف على الإزعاج.

- بالفعل الأفلام دي أتكلمت عن الفصام.. وأنا أبحائي كانت عن
النوع ده تحديداً اللي هو اسمه العلمي " الفصام البارانوى " اللي هو
معروف بالإسكيزوفرنيا يعني.

قالتها "علا" وهى تحديق في عيني "أحمد" وتراقب ردود أفعاله،
لتقول "لمى" :

- طب إيه أعراض المرض ده يا دكتور وعلاجه إزاي؟

كانت نبرات القلق تخيم على صوتها التي لم يلاحظها سوى "أحمد"، وبدون أن تنظر لها "علا" ظلت تحقق في عيني "أحمد" وقالت:

- الفصام ينطلق عليه في الطب النفسي إنه "بحر الظلمات" وده لان أسبابه وأعراضه وعلاجه متفاوتين.. يعني ممكن يكون بسبب ضغط نفسي وعصبي كبير جداً وممكن يتنقل بالوراثة.. والأسباب دي وغيرها بنسبب خلل عضوي في المخ وبرغم كل الاكتشافات دي برضه ما زلنا بنطلق عليه بحر الظلمات.

قاطعها "علي" متعجباً:

- ليه؟!!

ابتسمت علا وأردفت:

- لأنه ما زال مبهم بشكل كبير.. لكن الثابت دائماً في معظم الحالات هي الأعراض.. ودي بتكون معظمها هلاوس سمعية أو بصرية.. يعني مثلاً مريض الفصام ده ممكن يسمع أصوات بتكلمه وتأمرة يعمل حاجة وأصوات تانية تنهيه عن فعل الحاجة دي.. ويمكن تلاقى المريض ماشي يكلم نفسه في الشارع بصوت عالي وده بيحصل لمعظمنا عموماً بس دي بتبقى حالات لحظية.

وبعد صمت منه دام طويلاً قال " أحمد " وهو يعلم إنها تنظر إليه
وله تريح عينها عنه :

- تمام .. الأبحاث بقي يا دكتور كانت في إيه بالظبط ؟

- أبحاثي كانت عن نوع معين من الفصام ده وهو الفصام البارانوني ،
اللي هو بنقول عليه " بارانونيا " .. وده النوع اللي بتحصل
للمريض فيه هلاوس بصرية وسمعية ويشوف حاجات مبتحصلش
ويسمع حاجات مبتقالش ويشم ريحة حاجات مش موجودة
أصلاً .. أبحاثي بقي كانت في اكتشاف طرق جديدة للعلاج زى
الرياضة والفنون الإبداعية والعلاج الحوارى وده كان أهم الطرق
اللي اكتشفتها .

فاطمها أحمد هذه المرة غاضباً وبلهجة شديدة :

- دكتور هو أنتي بتبصيلي كدة ليه؟! على فكره أنا قولتلهم إنى بعد
الحادثة بقيت أنسى كتير وده شيء طبيعى .. يعنى لو قالولك إنى
أنتجت وبتنهألى حاجات متصدقهمش .. هما بس بيعجبوني زيادة
وخافين عليا فافتكروا إنى أنتجت .

ممت لتقاطعه " لى " ولكنه رفع يده معلنًا لها أن نصمت
نصمت ليردف هو :

- أنا بعترف فعلاً إن موت مريم أثر فيا ..

تنهد تنهيدة طويلة وتابع بصوت يملؤه الوجع :

- كسرني .. كسر الضلع الوحيد اللي كان سليم بعد ما الضلع
الباقية أتكسرت بعد ما أبويا مات .. عارف إني بقيت عريب
ومبقتش زي الأول بس صدقوني .. لو جربتوا نحاووا روحكوا
بروح تانية فجسمكوا ميسعهاش فتقسموا أرواحكوا نصين كل
واحد ياخذ نص وتعيشوا وتأقلموا نفسكوا على كده وفجأة تلاقي
نفسك فضيت .. عايش بنص روح بس .. الموت قدر أنا عارف
وكلنا هنموت يبقى ليه ميقاش لنا حق إننا نختار؟! مدام كده كده
هنموت يبقى نختار حتى نموت إمتى .. طب نعرف قبل ما نموت
حتى بشويه فنعمل حسابنا ونسحب أنصاصنا من ضلوع الناس
براحة مش على خوانه كده .. أنا مبعترضش طبعاً على قضاء رت
أكيد هو عنده حكمة في كده .. لكن من حقي أتضايق لما معرفش
إيه هي الحكمة دي .

قالها ثم نظر لهم مبتسماً ابتسامته الهادئة ولكن هذه المرة قد سيطر
الحزن على هدوئه فتحولت إلى ابتسامة محارب أطلق رصاصة على
جنوده كي لا يغتروا من كثرة الغنيمة ثم قتل نفسه بيديه لأنه لا يجد
فكرة أن يعيش وحيداً .

قالها وانصرف لتركهم كمن غُشيت عليهم أبصارهم ؛ فوقف
الزمان عند لحظة زمنية ولم يتحرك . مشاعر إحباط وقلق تتحلل

صدورهم وتسكنها . لم يذهبوا حلته ولم يلاحظوه لأنهم يعلمون جيداً أنه في تلك الحالة ليس هناك ما يؤسه سوى الوحدة . لا يعلم أين يذهب ولا يدري لماذا تضيق عليه الأرض هكذا رغم عظم المسافات . هناك بركان ينتظر إشارة الثورة المنتظرة ، هناك توابيت بداخله تنتظر تعويذة الإحياء ، هناك شخص يحس بداخله بعدما حُكم عليه بالمعادرة الحتمية من دنيته . وجد قدميه تسيران به ناحية ملاذه وملحاه "الكافيه" ، وبرغم أنه يشعر بالانسجام هنا مع كل تفاصيل المكان ولكن تلك التفاصيل أحياناً ما تكون سلاحاً مضاداً . فالتفاصيل وقود خطر لإشعال نيران الذكريات .

المشهد المعتاد ، القهوة بجانبه ، يخرج الأوراق بحثاً عن شيء يمكنه أن يُخرجه من هذه الحالة التي هي ربما ما تكون أسوأ ما يصاب به ابن آدم على الإطلاق . أخذ يبحث كعادته عن المكان الذي وقف عنده عندما كان يقرأ في المرة الأخيرة حتى وجد ما كان يبحث عنه ، وبدون أن يعلم أشعل سيجارتين في آن واحد . صادفت عيناه عيني ذلك الشاب وهو ينظر له في تعجب كعادته ، ولكنه لم يهتم وأخذ يقرأ :

لم انتبه سوى لصوت سماعة الرهائف وهي ترتطم بالأرض فور رمي
لها كنت كالمجنونة حقاً. فقد أسرعتم إلى الباب وخرجت دون أن أقول شيئاً.
ولكن حسام يعلم لماذا فعلت هذا لأنه سمع ما سمعته فأخذ يلاحقني حتى
أمسكني من يدي وأوقفني بالقرب من سيارته التي تركها أمام البيت منذ
قليل:

. إلهدي يا مريم.. لازم نفكر لنعمل إيه بهدوء.. هما هناك دلوقتي وفي
خطر على الكل.

قالها وهو يحاول إيقافي ومنعي من الذهاب إلى هناك ولكن لم يكن لدي
اختيار. لابد أن أذهب إلى هناك. فانتفضت فيه غاضبة:

. إلهدي إيه ليموتوها لو نخدوسه الشرطي.. دي أمي يا حسام مينفعش
أستنى وأسببهم كده ممكن يأذوها.. لازم أروح البيت دلوقتي وأديهم
الشرطي لازم.

قبصه على يدي أكثر فاطمانت دون أن أعرف ما سيقول. شعرت بما
يريد قوله وبذلك الأمان الذي يتسرب إليّ عبر يديه.

- من لمسيبك نروحي لوحدك.. اركبي العربية.

قالها حسام وهو يتجه إلى السيارة حينها. شعرت أن هناك أشياء لابد
وأن يقال. ذلك الجرح الذي كان يسكنه ضلوعي قد ضمه ذلك الشاب

الوسيم الذي يقف أمامي الآن، فلقد عالمني دون أن يعلم. أصبحت أملك له
مداخلتي ما لم أتوقع يوماً أن يكون لأحد أبداً.

. حسام.. أنا بحبك.

كان يفتح باب السيارة حينها وبدأ كأنه لم يستوعب ما قلته جيداً فوقف
مدلهاً تماماً لما قلته وأخذ ينظر إليّ في دون فهم، ليترك السيارة ويقف
أمامي. تناسيت كل شيء، نسيت أمر كل هؤلاء وكل ما يحدث. أصبحت لا
أفقه شيئاً في الحياة سوى ذلك الرجل، أحببته، أحببته بكل ما قوبلت به
جناء في حياتي. أحببته بقلبي الذي لم يعرف الحب مسبقاً.

. إيه؟! قولني إيه؟

قالها وهو ينظر إليّ مدلهاً فابتسمت ابتسامة صافية ربما لم ابتسمها
في حياتي من قبل:

. بحبك.

نطق عيناها عشقاً. لم أنس نظراته حينها ولم يكره لي أن أنسى أبداً.
ولكن تذكرت سريعاً أننا لا بد وأن نغادر الآن. لم يكره يتمالك نفسه وظل
يقود السيارة وهو يضحك ولم ينطق بكلمة ولكنني سمعت كل ما يريد قوله.
رفائو، ووصلنا أمام بيتي فنظرت إلى شقتنا لأجد الأنوار مطفأة على غير
العادة. وهناك ضجيج صادر من شقة بالطابق الأعلى من البيت، تلك الشقة

التي كان اخوتي صاعدين اليها عند خروجي من البيت منذ قليل اسرعت
بالنزول لأجد حسام يقبضه على يدي قبل أن أنزل وقد تبدلت قصته
إلى صرامة واضحة.

. إنني هتخليكي هنا وأنا لمطلع أديهم الشريط وهنزل ثاني .. إياكي
تتمركي من هنا إنني فاهمه؟!

لم يعطني فرصة للرد أو الاعتراضه ومد يده إلي لأعطيه الشريط وأنا
أنظر في عينيه التي تقول بأنه لم يسمع لي تلك المرة أن أفعل ما أريد.
فاستجبت خاضعة لما أَرَادَ. أهذا هو الحب؟! أهذا هو الذي يجعلنا لا نعرف
أي طريق. نسلك ولا نهتم بأي شيء ما دمنا نسير رفقة من نحب؟ لا أعلم
حقاً.

أسكت بيده بقوة لاستمد منه قوة وأماناً ولم أعرف أنه كان يستمد لها
هو الآخر. نظر لي نظرة واثقة مطمئنة وصعد إلى الشقة.

نصف ساعة مضت..

لم يحدث شيء، ولم يهدأ قلقي ولم أكنه أتمالك أعصابي أبداً. لم يتزل
حسام ولم تُشعل حتى أنوار الشقة. نزلت من السيارة وأنا أقنع نفسي ألا
أخالف ما وعدته به ولكنني لا بد وأن أعرف ماذا يحدث، ولماذا تأخر كل هذا.

محدث إلى الفتنة ولعلمت بإخراج مصباح المصاب والمصاب إلى منتهى
بالفعل

دخلت لأجد السلام راساً وأصوات تأوه أحد ما شقي من الداحل.
أعرف ذلك الصوت جيداً، إنه صوت أمي. دخلت مسرعة في اتجاه المكان
دري يصدر منه صوتها لأرى أنسى ما رأيته في حياتي. وكان الحياة لم يتغير
عينيته فانت بثل ما عانى به الفل الأرض ومنحته إلي رفعة واحدة
نشرت بأن قلبي يحزن. أمي أمي ملقاة على الأرض ودمها لم يترك موضعاً
في ثوبها إلا أصابه. كالصلوب أنا، أقف عاجزة، لا أعرف ماذا أفعل. أقف
حور استيعاب أنني لا أحلم، وأن ما أراه الآن واقع يحدث بالفعل. لم أسمع
بنفسي وأنا أسرع ناحيتها ودموعي تسقط بحراً لا أعرف لماذا لم تُفرق المكان
حسبها

أتذكر نظراتها في تلك اللحظة كأنها كانت منذ ثوان قريبة. كانت
نظرات شخص يطلب العفو على جريمة يخشى عقابها. قرأت ذلك في
عينها كانت تنظر إلي بحب لم أراه في عينها من قبل. أمسكت يدها وأنا
سبي بنده. لا أعلم أكان لهذا البكاء لأجلها أم لأجلي. أكنت أبكي لأنها
لم تسمعني أخيراً بما فعلته بي. أم أبكي لأنها تموت بين ذراعي. فهي أمي.
فعلت أكثر من ذلك فذلك لم يغير من تلك الحقيقة أبداً فبكتني

وحرقه قلبي حينها لم يفهمه إلا من فقد أحد أسباب وجوده في هذا العالم
أخذت تستجمع أنفاسها ونسك على يدي كما لم يفعل من قبل

.. مريم .. سامحيني يا بنتي .. أنا ظلمتك وحاسبك على علمه
معلمته .. سامحيني يا بنتي ..

أخذت أحاول أن أهملها على يدي وأبخت عن نجدة والمسا كانت مسك
يدي بشدة .. وأردفت:

.. خلاص .. خلاص يا بنتي مفيتش حاجة لفتيد .. عاوزاكي تسامحيني بس

لم نجد لطلبها رد سوى بكائي الشديد .. كنت أبكي بشدة .. كان صوت
بكائي يكاد يُسمع من على أرضه ذلك الكوكب الجمين .. أبكي أملاً في غير
أمر كان وقوعه محتوماً ..

.. مقدسه مسامحكيتش يا أمي .. أنتي متعرفيتش أنا بحبك أذ إليه والله بلا
قومي يا ماما ولهنبتدي من جديد .. قومي عشان خاطري .. طب قومي
عشان خاطر إخواني طيب .. قومي بقى يا ماما بالله عليكى ..

لم تستجب .. ولم أكف عن الطلب .. كانت تنظر إلي نظرات داء
فعرفت أنه لا فرار من الرحيل .. أخذت يدها تتجمد شيئاً فشيئاً وغث من
قبضتها على يدي ثم نظرت لأعلى ورحلت .. توقف الزمان هنا شعرت
بأنها النهاية إذن .. نهاية كل شيء .. ستقف الحياة هنا ولم تتحرك أبداً

نفر إليها مودعة وأقبلها بعيني قبلة الوداع الأخيرة. ولكن أيتها حسام؟! أيتها
هؤلاء الذئبة لعدوني بقتل أمي إن لم آتي لهم فأعطيتهم الشرط؟! ولماذا
قتلناها؟! ماذا حدث؟!

وفي ظل تلك التساؤلات سمعت صوتاً يأتي من مكان آخر ولكن في
نفس الشقة. صوت أحد يبحث عن نجدة فهو الآخر. محبوس في مكان ما ولا
يستطيع الخروج. بالكاد استطعت تمييزه. إنه صوت حسام أتياً من غرفة
أخرى فذهبت مسرعة إلى تلك الغرفة لأجده مربوط الأيدي مكتم الفم
ينظر لي في أسف وحزن. أسرعت بفكته وعدنا إلى أمي مرة أخرى.

ذهل مما رأي. لم يكن يعلم بأنهم قد قتلوها. فخلع معطفه ووضعه
على وجهها. لم أكف عن البكاء أبداً. أبكي بكل ما أوتيت من دموع. كان
يحاول تهديتي ولكنه لا فائدة. أخذ يتحسس ما في جيبه ليفتح عينه على
آخرها وهو يصيح،

يا ولاد الكلب.. يا ولاد الكلب.

نظرت له وقد فهمت لماذا يفعل هكذا. فقد حسنت أنه نور وصوله
فأما بضربه وهو ما كان واضحاً من تلك الكدمات التي تملأ وجهه ثم أخذوا
الشرط من جيبه وقيده في غرفة أخرى. ولكنه لماذا قتلوا أمي؟! ماذا فعلت
هم؟! فلقد أتينا لهم مسالين لنعطيتهم ما أرادوا كيلا ينفذوا تهديدهم لماذا

فعلوا ذلك!! لماذا حكموا عليّ باليتم المؤبد بعدما كنت أظن أن فترة اليتم المؤقت ستزول عما قريب.

ظللتنا نقف هكذا لا نعرف ماذا نفعل!! أليس إخواني؟ أيعقل أنهم كل هذا الوقت لم ينتهوا من البركة في ذلك المثل القائم بالأعلى!! لم يند حسام لينظر إليّ. يجلس على الأرض ينظر إلى أبي في صمت تام. دلت منه ومدت يدي إليه بشيء ما إن رآه حتى فزع عينيه على آخرهما غير مصدق.

.كنت عاملة حسابي كويس.. الشريط اللي معاهم فاضي.

قام فزعاً من جلسته وهو غير مصدق ما يرى أو ما يسمع. ألعبت به وأعطيته شريطاً فارغاً ولم أثن فيه!! أما يحيني على ذكائي وتوقعي الصائب شعرت أن بداخله تلك الشاعر المتضاربة ولكن صوت الهاتف منعنا من أن نتكلم فجرينا سرياً تجاهه ووضعنا الساعة بيننا لكي نسمع ما يُقال:

. أنتي بتلعي لعبة أنتي مش أدلها.. الشريط يكون عندنا أحسنك.. امرة دي قتلنا أمك بعد كده الدور عليك وعلى حبيب القلب وإخوانك كلهم متلعيش لعبة أنتي مش أدلها يا شاطرة ولهاني الشريط بالذوق أحسنك.

في هذه المرة لم أنظر ليفل الساعية في حركتها فقلت إماماً في
أن يكمل حديثه لأعلمه أنني قد أعلنت حرباً وأني أعقد هذه المرة
أنصر ولكني ميزت صوت ذلك الرجل الذي كان يتحدث في الهاتف إنه
صوت ذلك الرجل الذي كان في الفيديو! إنه الرجل الذي استحل موت يربا
لينقاسه مع من هم على شاكلته من الفاسدين والفاسقين

أخذنا ننظر إلى بعضنا مرة أخرى وننصت إلى أفكارنا النصارية
الشيء. ماذا سنفعل في هذه الحرب الغير متكافئة. نحن الإنسان وحدها ضد
إمام التيار. وليس أي تيار. إنه تيار لا يكتفي بخلخلة الأتجار بل يقتلها
من جذورها. ولكنه ليس لدينا وقت لنفكر. فإخوتي سيصلون في أي وقت
وعندها سنخسر الحرب وسنُسجَم أيضاً. فهم ما أريد قوله دون أن أنسى
قد يده بالشريط وهو يبتسم ابتسامة ثقة لا أعلم كيف أتى بها في تلك
الظروف.

. خذي الشريط ومفاتيح العربية وامشي وأنا أفضل لك. أنا كنت غلط
كنت عاذر أمنحك إنك تكتفي الحقيقة ولازم أصنع الغلط ده.

كنت أهنر رأسي رافضة بشدة ما يريد فعله ولكنه تابع بحصية
بالغة.

. اسمعي المني شله وامني . احنا لعمسب الحرب دي واني المني
لنهر حيت من السجر والناس دي همي المني لمدخل انا والناس في
مريم فلانم نلوي اذ النقة

انصرت بعد صمت راس طويل . كان الملاء يغلب على صوتي واسفالي
كان واضحاً

. لعمني سوا يا حسام ولعميل كل ده سوا

تابع بصراة

. لا . لو مشينا اني اللي لعمليسي القضية دي لوحدك ولعنقي مطاردي
ومن لعمرف ننصرف . مفيش حد عنده دافع يقتل والدك غيرك
لأسرها مكنش عندها عداوات مع حد . واخوانك ليعقولوا انك اتخانقني
معافا ومشيبي ومحمدسه معاف الفناع غيرك . امشي يا مريم يلا قبل ما
ينزلوا

قالها وهو بمسك بيدي ومخرجني خارج التسقة لأسمع صوت اخوتي
ينزلون من الأعلى فوجدت نفسي أجري لهرباً إلى خارج البيت واتجه إلى
السيارة وأقودها ولا أعلم إلى أيه سألذهب أو ماذا سأفعل .

انتهت الأوراق . .

ماذا الآن؟!

انتهى كل شيء . . القهوة، السجائر، والورق أيضاً . .

لا يدري ماذا سيفعل كي يساعدها بعدما قرأ كل ما أعطته من أوراق .

أينذهب للشرطة ويعطيها لهم؟

أم يبحث عنها؟

ولكن أين يبحث عنها وهو لا يعرف لها عنوان، بالإضافة أن الرقم الذي اتصلت منه غير معلوم .

ماذا سيفعل إذن؟

وضع يديه على رأسه خافضاً إياها في إرهاق واضح، أخذ يفكر ويفكر في إيجاد مخرج لتلك المتاهات التي تتسارع في حبسه بداخلها .

من يمكنه مساعدته في إيجاد ضالته؟

من يأتي في هذه الأحوال على غير توقع منه؟

إنه "إبراهيم" ، ولكنه لم يأتِ في هذه المرة؛ ربما يكون لتوقع أحمد مجيئه .

أم لإفساده قانون "إبراهيم" الذي أخبره به مسبقًا .

"ستأتي الأشياء حتمًا عندما تكف عن انتظارها"

أخذ يدور بعينيه في جميع الأماكن بحثًا عنه ولكن لا فائدة. ذلك الشاب ينظر كعادته في تعجب تام، ولكن لم يكن "لأحمد" طاقة في هذه الحالة أن لا يكثرث بأمره وقام غاضبًا يسير في اتجاهه وكأنه سيفرغ فيه كل شحنات الغضب الكامنة بداخله. دنى منه وعلامات وجهه لا تنبئ بخير، وعلى النقيض تمامًا يحتفظ الشاب بهدوئه وابتسامته التي زادت في انفعال أحمد الذي ربما كان سيثور في وجهه ولكن شيئًا ما استوقفه. فقد وقعت عيناه على ذلك الاسم المعلق على صدره.

"أسامة إبراهيم"

وقف "أحمد" لوهلة يحدق في ذلك الاسم في شروود تام، هناك أحداث وأشخاص يمرون بداخله الآن، فكان للعقل أن يقف احترامًا لمكانتهم عند مالكة.

- أقدر أساعدك بحاجة يا أستاذ أحمد؟

زاد الشروود توهانًا، من أين عرفه ذلك الشاب؟! أيمكن لتواجده الدائم هنا؟ يمكن ذلك ولكنه يشعر بأن هذا الموقف لم يكن يحدث لأول مرة.

- هو أنت تعرفني؟

قالت "أحمد" وهو يضع يديه على رأسه كمن يعاني من صداع قد أكل كل ما يملك من وعي فأصبح عرضه لنسمة هواء فتسقطه أرضاً.

- اه طبعاً يا أستاذ أحمد... هو حضرتك متعرفنيش؟

قالت "أسامة" وعلى وجهه علامات التعجب تحتل جميع ملامحه أيضاً، يبدو وأنه يعرفه جيداً؛ فكيف يسأله أحمد ذلك السؤال؟

- معلش مش واخد بالي... بس أنت تعرفني؟

صمت "أسامة" لثوان، ثم قال:

- طبعاً يا أستاذ أحمد... أنا ابن عم إبراهيم اللي كان شغال هنا.

رفع يده "أحمد" وهو يشير "لأسامة" أن لا يكمل حديثه ليقول هو في تعجب تام:

- استنى استنى... كان شغال هنا؟ هو سبب الشغل أمبارح؟

زادت فترة صمت "أسامة" تلك المرة، ونظرات التعجب تزداد حتى وصلت ذروتها، ثم قال وكأنه لا يصدق أن "أحمد" يتحدث بجدية:

- سَابِ الشَّغْلَ أَمْبَارِحْ ! أَسْنَاذُ أَحْمَدِ أَنَا أَوَّلُ مَرَّةٍ أَشُوفُ حَصْرَتَكَ فِي
فِ عَزَا وَالِدِي .

سَقَطَتْ عَلَيْهِ عِبَارَاتُهُ كَسَقُوطِ كَأْسٍ نَبِيدٍ عَلَى رَاهِبٍ وَهُوَ يَنْعَمُ .

مَاذَا يَحْدُثُ ؟ !

أَيَكُونُ ذَلِكَ كَابُوسًا ؟ !

لا . . . فَهُوَ يَدْرِكُ تَمَامًا أَنَّهُ غَيْرُ نَائِمٍ . أَخَذَتْ تَدْوِيرَ بَذْمِهِ أَلَا
الْإِحْتِمَالَاتِ الْقَاتِلَةَ ، فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ " أَسَامَةً " كَاذِبًا وَلَكِنْ مِ
مَصْلَحَتِهِ فِي ذَلِكَ ؟ ! وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ صَادِقًا وَلَكِنْ كَيْفَ وَقَدْ كَانَ
يَجْلِسُ بِجَوَارِهِ مِنْذُ أَيَّامٍ مَضَتْ ؟ أَخَذَتْ تَدْوِيرَ الْأَرْضِ بِدَوْرَانٍ مُعَاكِرَةٍ
بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ وَأَخَذَتْ تِلْكَ الصَّرَاعَاتِ تَتَعَارَكَ فِي خِلَابِهَا رَأْسَهُ حَتَّى
أَتْلَفْنَهَا تَمَامًا وَأَلْقَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مَغْشِيًا عَلَيْهِ لِيَذْهَبَ فِي رَحْلَةٍ إِلَى عَمِّهِ
الْآخِرِ الَّذِي صَنَعَهُ بِدَاخِلِهِ .

الاشيء -

هناك نهاية بعد النهاية- هناك لاشيء لم يذكر بعد

الاشيء أولاً-

منذ أشهر مضت . .

السلام عليكم أهل الديار . . أنتم السابقون ونحن اللاحقون

قالوها سوياً ثم أمسكا يدا بعضهما ودخلا . .

وقفوا أمام لافتة موضوعة على إحدى المدافن . .

"مقابر عائلة العلواني"

رفعا أيديهما متممين بالفاتحة ثم سبقها هو بخطوتين تجاه لافتة

موجودة بالداخل مكتوب عليها "الرجال" . .

- سلام عليكم . . أزيك يا حاج عامل إيه . . يا رب تكون كويس .

نظر خلفه وهو يشير إليها مبتسماً وأردف :

- مريم أمي يا سيدي . . مكتش عاوز أعرفكوا ببعض غير لما هي
تتطلب .

تقدمت حتى سارت بجانبه ورفعت يدها وهي تلقي السلام :

- سلام عليكم . . إزيك يا بابا . . كان نفسي أتعرف عليك من زمان

بس كنت مستنية يجي اليوم عشان أقولك إن من بكره هبقى خطية

أحمد جلال . . أحمد ابنك يا بابا . . ومتقلقش أنا دائماً مفضل ضهره

وسنده وحمايته كأنك موجود بالظبط . . كان نفسي تكون معاً

بكره بس أحمد دائماً بيقولي إنك موجود حوالينا وحاسر بيا

رايمًا . عشان كده جينا نأكد عليك إنك لو عحتش بكرة مفيش
حاجة متعمل مش كده يا أحمد؟

نظرت له وبدت وكأنها تتكلم بجديه ليتسم "أحمد" انسانية
صافية قائلاً:

.. كده طبعاً . هو ميقدرش ميجيش أصلاً في يوم زى ده .

صمنا قلباً ثم رفعنا أيديهما يتمتمون ثانية ثم انطلقنا يستعدان
ليوم غد . ذلك اليوم الذي انتظراه طويلاً وها هو قد أتى أخيراً .
ولكن ..

ليست الحياة عادلة بالقدر الكافي لتكتب النهايات السعيدة .

اللاشيء ثانياً..

منذ أشهر مضت ..

ظلام حالك يعم أرجاء الغرفة إلا من شعاع بسيط يسقط على
نصف وجهه وعلى الورقة التي يمسكها بيديه . أصوات شجار المطر مع
نافذة غرفته أشعل البركان الذي لم يهدأ بعد . تناول القلم من جيبه
وأسك الورقة وأخذ ينظر إلى النافذة في شروود تام ثم عاد للورقة توبة
وأخذ يكتب .

إنه صوت المطر... أخذ يداعب نوافذ الغرفة... وأخذت
الغرفة تداعبني وتُخرج من جدرانها صوراً ورسومات وأوراقاً كُتب
عليها الأشعار... ومناديل ورقية تحمل بين ثناياها عطوراً لا تبقي
لأحد سواك... وأخذت تتحول تدريجياً حتى أصبحت تُشكل الماضي
بكل ما فيه...

نعم إنك أمامي الآن... ربما قد رحلتي ولكنك تركتي عمراً
بأكمله لن يتركني أبداً...

أتذكر منذ أعوام قليلة عندما شمعنا تلك الرائحة المفعمة بكل ما
هو ساحر في تلك الحياة... إنها رائحة المطر... وأتذكر الابتسامة التي
تنم على أن الفكرة التي زارتك قد مرت عليّ قبلها... وما إن رددت
بابتسامة مثلها حتى وجدنا أنفسنا تحت المطر... نلعب كأطفال لم
يعرفوا شيئاً في حياتهم غير البساطة... لا أتذكر أكان أحدٌ في الطريق
غيرنا أم لا... لأن عيني لا ترى غيرك مهما زاد الازدحام... والدفء
الذي يملئ الغرفة الآن ما هو إلا نفحة من ذلك الحُضن الذي قيل فيه ما
لم يقل في عمر بأكمله وبرغم أننا لم نتفق ألسنا بكلمة... نركنا
أرواحنا تتكلم وكلام الروح لا تفهمه عقولنا...

كنت كفراشة تطير بين أزهارها... ويمثل ذلك الإزار الأسود
كجنّاحين تحلقين بهما في سماء ذلك الحقل... كان انظر حينها أشبه
باستجابة لدعاء راهب قد مكث طيلة عامين يدعو بالاستسقاء

ولسعادة أقدارنا أما نسكن في نفس بلدته ها قد مات الراهب
ورحلتني أنتي أيضاً وما زالت التهمة بها بحجة لا نعلم من قبل
سرقناها على حين غفلة منك .

افتقدك يا قهوتي ويا كافييني الخاص . افتقدك بنحل لعات بي
الشر . وسأطل افتقدك ما دام الموت لا يريد أن يأخذني إليك .

سقطت دموعه على الورقة فوضع القلم جانبه مرة أخرى سا
هدوء حتى وقف أمام دولابه ومد يده إلى أعلى ليلتقط صندوقاً فجلس على
الأرض وهو يفتح ذلك الصندوق ليجد أوراقاً يحفظها حرفاً حرفاً . كان
ذلك الصندوق ملك لأبيه وقد أوصى والدته أن تعطيه له قبل أن يموت .

أخذ يقرأ الأوراق ثانية كأنه لم يقرأها من قبل . .

انتهت الرحلة إذن..
ولكن..
ما زال هناك لا شيء لم يذكر بعد..

صوت مزعج صادر من ذلك الجهاز الذي يرسم معانيات يُعلم من خلالها أعلان الاستسلام إذن أم سيستمر قليلاً. أصوات قراءة للقرآن تصنع مزيجاً مع ذلك الصوت، مزيج مرهق شيئاً ما.

كان صوت القرآن صادراً من تلك السيدة التي تجلس بجانبه ممسكة يده وهي تقرأ والبكاء غالب على صوتها. يقف بجوارها "علي" "لمى" "ومجدي" ينظرون "لأحمد" في قلق وحزن شديد.

أخرجت "لمى" من حقيبتها أوراقاً ومدت يدها بها إلى "مجدي" "وعلي" الذين ظلا يحدقان فيها كثيراً.

- الورق ده كنت بشوف أحمد بيقرأ فيه دائماً. . ده ورق إيه؟

قالها "علي" وهو يمسك بالورق ليأخذه منه "مجدي" في هلع شديد، أخذ بقلب الأوراق وهو يقرأ بسرعة كأنه يعلم تمام العلم ما هو موجود بالداخل. قال وعلي وجهه علامات الدهشة والتعجب:

- انتوا جيتوا الورق ده مين؟

نظرت "لمى" إلى "علي" في عدم فهم وقالت متعجبة من الذعر الذي أصاب والدها فجأة:

- الورق ده يا بابا أحمد كان بيقرأ فيه على طول.

قاطعها "علي": قائلاً:

- فعلاً... وكان تقريباً كان يقول إن في واحدة اسمها مريم إديله
الورق ده مش فاكر... أنت تعرف حاجه عن الورق ده؟

شرد "مجدي" لدقائق طويلة ثم قال وهو يجلس على الكرسي

- طبعاً عارف الورق ده... وكده فهمت أحمد هنا ليه دلوقتي

دنى منه الاثنان وعلى وجهيهما تساؤلات كثيرة تبحث عن إجابة
واضحة وتأمل في أن يتلقفها مجدي ويحيب عليهم؛ ولكن تركهما
مجدي في حيرتهما واتجه للباب ليخرج وهو يحمل بيديه الأوراق فهم
الاثنان أن يلحقا به فأوقفهما قائلاً:

- خليكوا هنا... هاجي تاني دلوقتي.

تزامناً مع خروجه دخلت دكتورة "علا" غير مبسمة على غير
عادتها لتسأل ماذا حدث فيخبراها بما حدث فشردت هي الأخرى تفكر
في احتمالات قوية وضعيفة، وظلوا جميعهم ينتظرون قدوم مجدي ظناً
منهم أنه يملك بيديه خيوط جميع ما يحدث.

بعد ساعة مضت..

يدخل مجدي الغرفة وهو يصحب معه امرأة في العقد الخامس من
العمر، دخلت وهي تبسم للجميع ثم وقفت بنظرها عند "أحمد"
الذي استيقظ منذ قليل. أخذا يجذقان لبعضهما وسط أنظار الجميع

أشار "مجدي" لها بالجلوس بالقرب من "أحمد" والجميع لا يفهم شيئاً.

- ألف سلامة عليك يا أحمد.. شبه أستاذ جلال بالظبط الله يرحمه.

لم يرد عليها لكنه نظر "لمجدي" في دون فهم ليعطي "مجدي" الأوراق لتلك المرأة قائلاً:

- مدام مريم هتفهمكوا كل حاجة.

نظر الجميع إليها وقالوا بصوت واحد عدا "أحمد":

- مريم ١١٩٩

قالت وهي تمسك الأوراق بيديها وتشير إليها:

- أنا مريم.. صحفية في جريدة مشهورة.. الورق ده بتاعى أنا.

فُتحت أفواه الجميع على آخرها عدا "أحمد" و"مجدي" الذين لم يحركا ساكناً لتردف:

- الورق ده كان فيه دليل براءة حسام جوزي اللي كان متهم في قتل أمي.. اللي قتلوا أمي كانوا عاوزين الشريط اللي صورته ويكشف فضيحة قلبت الرأي العام وقتها.

لم يكن أحدٌ ليفهم شيئاً فتابعته:

- الورق ده كان مع الشريط . . كتبه وكلمت أستاذ جلال لأن والدني
كانت شغالة معاه في نفس المكتب هو وأستاذ مجدي .

طرت " لأحمد " الذي كان ينظر " لمجدي " في نظرات يفهمانها
جيداً وأكملت :

- والدك يا أحمد . . هو اللي دافع عننا وكسب القضية ساعتها بس
للأسف المتهمين الحقيقيين كانوا سافروا بره البلد وقتها .

فاطمها " علي " :

- مين المتهمين دول ؟

- سكرتيرة وزير كان من أكبر الوزراء ساعتها و رجل الأعمال الشهير
شريف الشيمي .

صعقت " علا " لما سمعت ونظرت " لملي " الذي بات مصدوماً
هو الآخر فنظر " لأحمد " يُعلمه أنه فهم الآن لماذا يكره ذلك الرجل كل
ذلك الكره . تابعت مريم :

- طبعاً سافروا بره البلد لحد ما العقوبة سقطت ومحدث طبعاً بقى فاكر
حاجة ورجعوا تاني لأماكنهم بشكل طبيعي .

ضحكت ساخرة وأردفت :

- بلد غريبة والله .

فاطعتها 'علا' وهي تنظر 'لأحمد' الذي ظل صامتا طوال هذه
الفترة تتابع ردود أفعاله :

- إديتي الورق والشريط ده لأستاذ جلال إزاي؟

- كلمته وقولته إني لازم أقابله ضروري .. وحددت السينما علشان
يبقى أمان أكثر وطبعاً كنت لابسة نقاب عشان محدش يعرفني .
وأنا على اتصال دائم مع أستاذ مجدي ودايمًا بقرالك يا أحمد وقولت
حتى لأستاذ مجدي إن أسلوبك شبه والدك جداً .

خفض 'أحمد' رأسه بعدما سمع كل ذلك . أخذ يبكي بشدة
لتمسك والدته بيد والأخرى تمسكها 'لمى' لتقول وهي تمسح بیدها
على رأسه :

- أحمد يا حبيبي مريم ماتت .. وأكيد مش هتكون مبسوطة وأنت
بتعمل في نفسك كده .. عارفة إنها ماتت على أيدك بس أنت ممكن
في أيدك حاجة تعملها .. ولازم تعرف إن محدش فينا هيعرف بعشر
من غيرك ومش هنقدر نشوفك بتعذب كده قدامنا وإحنا مش قادرين
نعملك حاجة .. عشان خاطري يا أحمد لازم تبقى كويس .. عشان
خاطري .

دنت 'علا' منه قائلة :

- الواضح كده إنك قفلت على نفسك بعد ما مريم الله برحمها ماتت
ودخلت في مرحلة اكتئاب حاد وبالتالي حصلك فصام باراجوي
وبقى عندك خلل واضح في تصرفاتك وبتشوف حاجات
مبتحصلش وبتنسى كثير .

لم يرفع رأسه بعد لتردف هي :

- متفضل هنا فترة علاج لحد ما تخف وتبقى كويس إن شاء الله .

قالتها وابتسمت ثم نظرت إلى " علي " و " لمى " وكأنهم يتفتون
ثلاثتهم على فعل شيء ما . يتفقون على أن يعيدوا " أحمد " كما كان .

رمزاً للذكاء والثقافة وخفة الظل أيضاً .

لم تنزل عينا " علي " من على " لمى " التي لاحظت ذلك وظلت
تنظر له هي الأخرى وهو لا يفهم ما تعني تلك النظرات .

اللا شيء الأخير..

مارال هناك ثلاث وربقات وشيء ما

صمط صمطة مطولة على ذلك الشيء فارتقى صوت الموسيقى
حتى عرفت أديبه المهكتين من كل ما شهدته من أسباب أدت به إلى
موت النكاح استسلم لنشوة تلك المطومة المحففة من العمامات
وكلاسيكية حتى هدأت عيناه فأغلقها وترك الهواء يبعث بصدوره
لعماري لتكتمل اللوحة، لوحة النهاية.

أنفى بذلك الشيء بعيداً ليمسك الوريقات بكلتا يديه، وبدأ
بقراء

الورقة الأولى... "هم"

كُتِمَ عَصَا... وَكُنْتُ أَعْمَى

الورقة الثانية... "هو"

كُنْتُ أَنَا... فَأَصْبَحْتُ أَنْتَ

الورقة الثالثة... "هي"

أَمَّا بَعْدُ... فَلَيْسَ بَعْدُكَ بَعْدُ

سكنت الموسيقى فعاد صوت السيارات يعلو مرة أخرى وازداد
الهواء عتفاً كأنه منعطرٌ للمزيد لم يكفه الهاتف.

بعد فترة مجهول وفاتها

عرق ٧٣١ وفي هيلون رمسيس - القاهرة

'حيما يظهر المعاني بسدل الستار على كل شيء.. حيما
اعتقدنا انها ليست لنا فاستدللناها بأحلام لم تكن مزودة خاصة بالحزن
وكذلك الطرق التي سلكناها لنصل إلى تلك الأحلام لم تكن موجهة
الأصل وقد اصبح لنا في النهاية أسا كما نقف في منتصف العدم.. وأرأى
ما فعلناه يوماً هو اللاشيء الذي رأيناه كل شيء.. وأن ذلك العدم الذي
كما نقف في منتصفه كان من اختيارنا دون أن نعلم'

نظر لهاتفه المعلق وابتسم..

ما أنقى العزلة..

طالت النظرة قليلاً تلك المرة ولكنها لم تنته ككل مرة

ظل يتابع الهاتف وهو ينازع الجاذبية لكي لا يعاقب الأرض
ويلاقي حنقه ولكنه لم يفلح.. لم يخلو وجهه من تلك النظرة الحادة
ولكنها الآن تمتزج مع قليل من لذات الانتصار.. لا يأبه على من انتصر
حتى وإن كان هاتفه المسكين ولكنه انتصر.. إنه الشر الذي على
مطوياً تحت ظلمات الطيبة الخائبة..

لم تكن يده تحظى بالهاتف فقط

مال سطاء ولم يغمض عيناه، لم يُرد أن ننميه تلك اللحظات التي
لم يكن يتخيل يوماً أن تكون هي تذكرة حروجه من تلك المرحلة
الناسبة.

مرت وهَلَّات صغيرات تحمل معها ما أقرّفه منذ بعثه، رأى كل
شيء.

إنها النهاية إذن . .

ها قد وصل أخيراً . .

ولكنه يعلم جيداً إنه ما زالت هناك نهاية بعد النهاية . .

فابتسم وأغلق عينيه في سلام.

واستيقظ . . .

أظنّها تمت

عزيزي القارئ: ليست الحياة عادلة بالقدر الكافي لتكتب
النهايات السعيدة.. ولذلك لم يكن ينبغي لي أن أكون أفضل من
الحياة فأجعلك ترى نهاية تختلف عن واقع تمارسه كل يوم.. ولكنني
أتمنى أن لا تكون الرواية جزء من حياتك فأنت ما زلت لم ترى الأسود
بعد.. ويجب عليك أيضاً أن تثق في أن الأفضل آت يوماً ما وأنت لم
ترى الأبيض بعد، ولكن تأكد يا عزيزي وأن يكون لديك قناعة داخلية
بأن ثقتك لم تكن في محلها أبداً.

محمد علي

الهداء

أ- مصطفى عبدالعال .. السبب الاول في كل حاجة وصلتها .

أمي .. الضهر والسند .

أ- محمود عبدالعال .. اخويا الكبير اللي بشبهله .

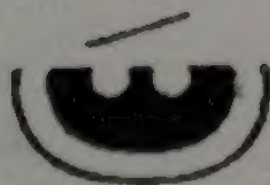
اختي .. بنتي وصاحبتي .

أ- مروة أحمد , أ- شيماء حسن .. امهاتى الصغيرين .

عيلتى الصغيرة الكبيرة .. شكراً ♥

الهداء

احمد السعدني . . أولاً وأخيراً
هنا مصطفى . . نصي الثاني
هبة هشام . . نصنا الثالث
علي سيد . . اخويا الكبير
عُلا مجدي . . شريكة الحلم
عبدالرحمن عبدالرازق . . اخويا الكئيب
ترتيل طارق . . الحاجة الحلوة دائماً
رضوى ومصطفى . . اخواتي الجدعان
حسام جمال . . احسن حد مسك كاميرا
احمد صويرة . . اخويا الفنان
عبدالحميد فتحي . . رفيق العمر
احمد جمال . . اخويا الطيب
محمد زهدي . . اول اللي آمنوا برسائلي
سيد شعبان . . الكوتش الكبير
دايرتي الصغيرة . . ممتن جداً لوجودكم ♥



مكتبة النشر والتوزيع

إني سَمَّيْتُهَا مَسْرُومًا

لَا أَعْلَمُ بِمَاذَا أَسْمُرُ الْآنَ، وَلَكِنِّي
أَعْتَقِدُ بِأَنَّهُ الْوَجَعُ.. ذَلِكَ الْوَجَعُ
الَّذِي اسْتَوْطِنَ بِدَاخِلِنَا فَأَصْبَحْنَا لَا
نَرَى سَبِيلًا لِلْحَيَاةِ سِوَى الْمَوْتِ.